



U32042. Date 29.12.09

Title - MURADOA RUBAIYAAT YAANI MASHAHEER SHORAY
URDU KI RUBAIYON KA INTIKHAB.

Author - Musatlib, Abdullah Klein (Khanwairahy)
Publisher - Sudarshan Press (Khanuja).

Date - 1935.

Pages - 8+24+10+38+52+26+16.

Subjects - Saunauli unsiygan - Hatim - Saunauli; Saunauli -
Saunauli; Haseen - Saunauli; David - Saunauli;

Meer - Saunauli; Tasbat - Saunauli; Naseer
Akhterabadi - Saunauli; Naseer - Saunauli; Ghani -
Saunauli; Shabedi - Saunauli; Mevni - Saunauli;
Zang - Saunauli; Sabah - Saunauli; Naseer Dakhni
- Saunauli; Ghali - Saunauli; Anees - Saunauli; Dahan -
Saunauli; Moanir - Saunauli; Ghal - Saunauli;
Fasheed - Saunauli; Asef - Saunauli; Mehdi - Saunauli;
Zaher - Saunauli; Farag - Saunauli; Rind - Saunauli;
Arif Meera - Saunauli; Daagh - Saunauli;
Mehdi - Saunauli; Tasbeem - Saunauli; Hali - Saunauli;
Shah - Saunauli; ...

جملہ حقوق محفوظ

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا



بعض بیانوں میں جادو کی تاثیر ہوتی ہے

مرقع رباعیہ

یعنی
شاہیر شعرائے اردو کی رباعیوں کا انتخاب

مرتبہ

محمد عبداللہ خاں خوشی گلی والہ
خلف الصدق جناب لانا حکیم محمد عبدالرحمن خاں صاحب رئیس رجبہ
درمدشن پرنس رجبہ طبع شد

قیمت عمر

Kam Babu Saksena Collection.

۳۲۰۴۲ ۸۹۱۵۳۱۸



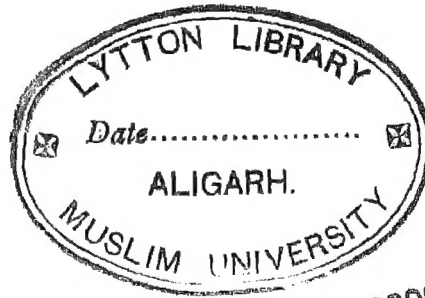
ع ۱۲ رب
(۲)

28 JUN 1963

پوہ از مؤلف

منہ اخلاق مصدر الطاف جناب متطاب اریب لبیب اریب
رائے بہادر ڈاکٹر رام بابو سکینہ صاحب دام اقتبار

عبدالله
۸ جنوری ۱۹۶۳



CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32042

فهرست مضامین

صفحه	مضامین	صفحه	مضامین
۴	ذوق		مقدمه
۱۰	صبا		سوانح عمری
۱۰	ضمیمه	۱	حاکم
۱۱	ظفر	۱	سودا
۱۱	نسیم دهلوی	۲	حسن
۱۲	غالب	۲	درد
۱۲	انیس	۳	میر
۱۳	دبیر	۴	جرات
۱۳	مونس	۵	انشا
۱۵	عشق	۵	نظیر اکبر آبادی
۱۵	رشید	۶	نصیر
۱۶	اوج	۶	ناسخ
۱۶	مهر	۷	شهیدی
۱۷	ظہیر	۸	مومن

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱	قومی جذبات	۱۷	تعلق
۲۳	اقوال زرین	۱۸	رند
۳۸	چندہ	۱۸	امیر مینائی
۳۸	ترقی اردو	۱۹	واع
	خیابان ادب	۲۰	محبس روح
۱	دوستی	۲۰	تسلیم
۲	تدوین شناسی زمانہ	۲۱	حالی
۳	سالگرہ	۲۲	اسمعیل
۴	مدحت طرازی	۲۳	شبلی
۵	تقناعت	۲۴	اکبر
۷	مال کارِ علم	۲۴	مانن
۷	حفظ نفس	۲۴	صفیر
۸	طلب باران	۲۴	بیان یزدانی
۸	یاس و ضع		بادۂ عرفاں
۹	تنگی جگہ کی شکایت	۱	حمد
۹	گزندیا	۷	نعت
۱۰	ارمغان عقیدت		درس قومی

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۵۰	ٹیکس	۱۰	بے نیازی
۵۰	مطاببات	۱۱	افترائے بیجا
	افسانہ عبرت	۱۱	القلاب زمانہ
۱	نیرنگی دہر	۱۲	تعریف حیدر آباد کن
۹	شورِ سختی	۱۳	سارو پروری
۹	بے خوابی	۱۴	فساق وطن
۱۰	عمر گزشتہ	۱۵	حکایت و شکایت
۱۰	جوانی و پشیمانی	۱۶	شاعر کا سلم
۱۱	پیری	۱۷	نصیر مقدم
۱۷	تعبیر خواب ہستی	۱۷	بزمِ سخن
۲۵	یاورفتگاں	۲۹	پیرانہ سالی و زندہ خیالی
۲۶	غم عزیزاں	۳۰	نگلدستہ افکار
	داستانِ رکیں	۴۶	آواز
۱	شعلہ عشق	۴۶	خوانِ نعمت
۱۶	تصویر	۴۸	نکاحات
		۴۹	لطیفہ
		۴۹	روزہ داری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

رباعی کی ابتدا فارسی زبان میں ہوئی، جس کی شمیم انگیزیاں ایران کے ادب پر درمغزاروں سے نکل کر دنیا میں پھیلیں۔ عمر خیام کی رباعیاں یورپ اور امریکہ کے کتب خانوں کی زینت ہیں۔ ہماری زبان کی شاعری فارسی کا عکس مستعار ہے۔ اس لئے باغبان اول میاں ولی نے جب نوہا لان نظم کی چمن بندی کی تو رباعی کے پودے کو بھی اپنی موزوں جگہ پر نصب کیا جو آہستہ آہستہ پھولتا پھلتا رہا۔ ہماری شاعری جب ترقی کے ابتدائی مدارج طے کرتی ہوئی دہلی کی محظلوں میں رونق آ رہی تو شباب کی شوخیاں جھلکنے لگی تھیں۔ میر صاحب کی غزل سرائی امرزا صاحب کی قصیدہ گوئی اور خواجہ میر صاحب کا تصوف سپہر سخن پر آسمانی روشنیوں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ رباعی جس طرح کہ شاعری کی ایک صنف ہے اسی طرح عام اصولوں میں اسکی تابع بھی ہے۔ چنانچہ اس عہد عروج میں اس کو بھی ترقی ہوئی۔ اور اس دور کے تمام نامور اساتذہ نے رباعیاں کہیں۔ خواجہ میر درد کا مختصر دیوان تو گویا رباعیوں ہی سے معمور ہے۔

یہ زمانہ وہ تھا کہ جب تخت تیسوری کی سطوت اور شوکت کی نشان
جو بابر اور اکبر نے بٹھائے مٹ رہے تھے۔ منل سرداروں کا ولولہ کشور
کشائی ٹھنڈا پڑ جانے سے فتحمنہ تلواریں رنگ آلود ہو چکی تھیں اور ہر
طرف ارباب منڈلا رہا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ جفاکش قوموں کی اولوالعزمیوں
کے جولاں گاہ بنے ہوئے تھے۔ نئے نئے فاتح داخل ہوتے اور اپنا
عمل قائم کرتے تھے۔ جنکے ہاتھوں میں نام نہاد منل بادشاہ کٹھ پتلی بنکر
رہ گئے تھے۔ اور اپنی بدبختی کو دربار کی عیش پرستیوں اور رنگ رلیوں
میں چھپانا چاہتے تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی ساری قوم پر بھی لہو و لعب
کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ آٹھ پیر لطف و نشاط کی مغللیں گرم رہتی تھیں
جنکی لاقنیا ہی شور و شعلوں کو شنبہی ان تلواروں کی جھبکا مکدر کر دیتی تھی
جو دھلی کے دروازوں پر اجنبی سپاہیوں کے مابین تاج و تخت کی
سیادت حاصل کرنے کے لئے چلتی رہتی تھیں۔

شاعر کے خیالات اپنی سوسائٹی اور ماحول کا پرتو ہوئے ہیں۔
پس ہماری شاعری میں قدرتِ عاشق و عاشقی، حرمیں و ہجران، انقلاب
و عبرت، فنا و بے ثباتی غرض وہ تمام حسرت آئین اور حزن پرورد مضامین
داخل ہو گئے جن سے اس عہد میں ہمارے شعرا کو ساقیہ پڑتا تھا۔ اور
یہ ڈھنگ انگریزی تسلط قائم ہونے تک جاری رہا۔ اس زمانہ میں
رباعیات کی توفی الجملہ کمی نہیں مگر الکاح عام رنگ وہی ہے جو اس دور

کی شاعری کا خاصہ ہے۔

مرثیہ گوئی بھی فارسی ہی سے ہماری زبان میں آئی۔ اگرچہ میاں سکین میاں گد امیاں سکندر اور افسردہ کی تصنیفات زمانہ کی دستبرد سے گھس پس کر اڑ گئیں تاہم یہ ظاہر ہے کہ مرثیہ گوئیوں نے بھی شروع ہی سے رباعیاں کہی ہونگی مگر اس وقت اس فن کا منشا محض گریہ و بکا اور حصول ثواب تھا۔ اس لئے اس عہد کی رباعیاں بھی مرث حالات کربلا تک محدود ہوتی ہونگی۔ جب اگلا دور آیا تو بہت سی ترمیمیں اور ایجادیں اپنے ساتھ لایا۔ میر ضمیر، میر خلیق، مرزا دلگیر اور میاں فصیح نے رباعیوں کے مضامین کو بھی وسعت دی مگر پوری ترقی میر انیس اور مرزا دبیر کے ذریعہ حاصل ہوئی جنہوں نے عرفان و معرفت، موعظت و عبرت، انقلاب و پیری اور عام اخلاق کے متعلق بے شمار رباعیاں کہی ہیں۔

ہماری شاعری کا موضوع لہ خواہ کچھ رہا ہو مگر اس میں کوئی کلام نہیں کہ ادبی معیار سے اسکا پایہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ اس زمانہ میں جبکہ یہاں کا اعلیٰ طبقہ اردو و ترکی نوشت و خواند سے بھی ابا کرتا تھا اور تمام ملک پر فارسی الشایر وازی کا سکہ جما ہوا تھا اردو شاعری شاہراہ ترقی پر مضبوطی سے قدم بڑھا رہی تھی۔ اور اس دور میں ہماری خاک وطن سے وہ صاحب کمال اُسٹے جنکے ابرقلم سے اردو لٹریچر مالا مال ہے۔ اور جب تک اس زبان کا نقش صفحہ ہستی پر قائم ہے ان اساتذہ کے

احسانات سے عہدہ برائی نہیں ہو سکتی۔

حکومت کی تبدیلی کے ساتھ ہماری شاعری نے بھی کروٹ بدلی اور ایک نئی صنف نے انگریزی لائٹوں پر ظہور کیا۔ سب سے پہلی مرتبہ کرنل ہالرائڈ کی تحریک پر مئی ۱۸۶۴ء میں ایک بزم سخن انگریزی شاعری کے مضامین اردو میں لانے کے لئے لاہور میں منعقد ہوئی جس میں عالی آزاد اور ارشد جیسے نامور شعرا شریک ہو کر طبع آزمائیاں کرتے تھے۔ اسکے بعد حالی نے اپنا لا جواب مسدس لکھ کر قومی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ یہ ایک ایسا ترش گھونٹ تھا کہ جس سے نشہ حکومت کا خمار ٹوٹ گیا اور قوم نے اول مرتبہ اپنی لپستی اور ادبار کو محسوس کیا۔ نئی گورنمنٹ نئے سر و سامان کے ساتھ اپنی ایک الگ دنیا لیکر آئی۔ پس ملک کو جدید قالب میں ڈھالنے کیلئے چپہ چپہ پر رنار مریدا ہوئے۔ یہ اصلاح و تجدید کا دور تھا۔ رباعی کی زمین وعظ و موعظت کے لئے عین مناسب ہے اس لئے قومی رباعیوں کی ابتدا بھی اسی زمانہ میں ہوئی۔

سر سید اس وقت اپنی تعلیمی اور اصلاحی تحریکات کی تبلیغ کر رہے تھے۔ ان کے مویدین کی صف اول میں خواجہ حالی کا نام آتا ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے اس سلسلہ میں کثرت سے رباعیاں لکھیں جن کو ملک میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی بعد میں اکبر نے اس صنف کو معراج کمال پر پہنچایا۔

زبان کی خدمت اور اس کی اشاعت کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی خاص طرز کا لٹریچر مرتب کر کے شائع کیا جاوے۔ جس سے نشنہ کا مان علم سیراب ہوں۔ ادب العالیہ کا ذوق بڑھے اور اپنی زبان کے نامور ارباب فلم کے مقبول پیرایہ بیان اور بلند تخیل سے مناسبت پیدا ہو۔ اسی مقصد کو مد نظر رکھ کر یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔

خواجہ حالی نے کچھ شعرا کے بارے میں مشورہ دیا ہے کہ طالع البان علم ادب ان کے کلام کا مطالعہ کیا کریں۔ جن میں اکثر اس مرقع میں جملہ افروز ہیں نیز تبویب مضامین سے اندازہ ہوگا کہ ایک ہی مضمون کو ہر بالکل نے اپنے اپنے مخصوص انداز بیان میں کس طور سے ادا کیا ہے۔

اس مرقع کی ترتیب و تہذیب میں جو مشکلات و پیش آئیں اس کا اندازہ کچھ وہی خوب کر سکتے ہیں جنہوں نے ان گھاٹیوں کو عبور کیا ہے۔ باینہمہ جو کچھ ہو گیا ہے وہ قارئین کرام کے پیش نظر ہے اور جو خامیاں باقی رہ گئی ہیں اگر آئندہ ایڈیشن کی نوبت آئی تو ان کی بھی تلافی کر دی جاوے گی۔ انشاء اللہ۔

آخر میں اپنے ان تمام عزیزوں کا مضمون ہوں جنہوں نے تدوین میں کسی قسم کی امداد ہم پہنچائی ہے۔

محمد عبداللہ خاں

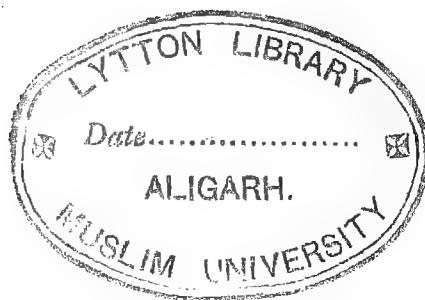
فیروز مندرل - خورجہ

۵ فروری ۱۹۳۵ء

سلسلہ نمبر

تعارف

سوانح عمری



سوانح عمری

حاتم
۱۱۹۴ تا ۱۱۹۵ھ

شیخ ظہور الدین نام۔ باپ کا نام فتح الدین۔ وطن دہلی تخلص اول رزم تھا بعد میں حاتم اختیار کیا۔ نوجوانی میں سپاہی ہمیشہ اور ہر رنگ میں تھے۔ بعد میں توبہ کر کے فقیری اختیار کر لی اور اس زمانہ کی فقیرانہ وضع میں توکل پر بسر کرتے رہے۔

سودا

۱۱۲۵ تا ۱۱۹۵ھ

مرزا محمد رفیع نام اور سودا تخلص۔ پیشہ آبائی سپہ گری۔ ان کے والد مرزا محمد شفیع افغانستان سے بسلسلہ تجارت ہندوستان آئے اور دہلی میں کابلی دروازہ کے پاس مستقل سکونت اختیار کی۔ یہیں مرزا سودا پیدا ہوئے۔ اور پرورش و تربیت پائی۔ شاہ حاتم کے شاگرد تھے مگر خان آرزو کی صحبت اور توجہ سے بہت فائدہ حاصل کئے۔ شاہ عالم کے عہد میں انکی شاعری کو عروج ہوا۔ جب دہلی میں ان کے قدردان اٹھ گئے تو شاہ عالم میں لکھنؤ آئے۔ نواب آصف الدولہ نے علاوہ انعام و اکرام کی بارش کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ کر دیا۔ اور بڑی قدر دانی کی یہیں ۷۰ سال کی

عمر میں انتقال کیا۔ مرزا اردو کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ خیالات نازک
مضامین تازہ۔ تشبیہات چست۔ بندش اعلیٰ۔ مرزا کے کلام کی خصوصیت
زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتی ہیں۔ اور جن لوگوں نے اردو کو پاک و صاف کر کے
مقبول خاص و عام بنایا ان میں مرزا کا نمبر چوٹی پر ہے۔ تمام اصناف سخن پر
حادی تھے۔ علی الخصوص قصائد اور جو گوئی میں وہ کمال دکھایا۔ کہ آج تک
دھوم ہے۔

حسن

۱۲۰ھ تا ۱۲۰۱ھ

حسن تخلص میر غلام حسن نام۔ میر غلام حسین ضاحک بابا کا نام۔ خواجہ
میر درد کے شاگرد تھے۔ انکے اجداد شہر ہرات کے سادات سے تھے۔ اپنے والد
میر ضاحک کے ہمراہ دہلی سے فیض آباد آئے۔ وہاں سے لکھنؤ پہنچے اور وہیں
انتقال ہوا۔ بننوی سحر البیان آپ کی شہور زمانہ تصنیف ہے۔

درد

۱۱۹۹ھ تا ۱۱۹۹ھ

سید خواجہ میر نام۔ درد تخلص۔ بابا کا نام خواجہ محمد ناصر عندلیب۔ آباد اجداد
سادات بنجار سے تھے۔ خواجہ میر درد دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں تمام عمر بسر کی
ارباب طریقت و ارشاد سے تھے۔ شعر گوئی مستقل فن نہ تھا۔ مگر چونکہ اس زمانہ
کے اہل تصوف کے لئے شاعری لازمی تھی۔ آپ بھی شعر کہتے۔ آپ کی شاعری نے

خان آرنہ کی زیر ہدایت تربیت پائی۔
 ورد کا کلام معنی آفرینی، سوز و گداز اور شمس گئی زبان میں میر کے ہم پلہ ہے
 اور ان کا سائنوف تو آج تک کسی سے بھی نہیں ہوا۔ تمام عمر کسی کی تہجو نہیں
 کہی اور نہ کوئی قصیدہ یا غنوی لکھی کہ یہ شاعروں کی عادت ہے۔

میر
 ۱۲۵ھ تا ۱۲۲۵ھ

میر تقی نام اور میر تخلص۔ میر عبد اللہ کے بیٹے تھے جو شرفاٹے اکبر آباد
 تھے۔ بزرگوں کا قدیم وطن ملک دکن تھا۔ ان کے دادا اول دکن سے ہجرات
 آئے پھر آگرہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ والد کی وفات ہوئی تو میر صاحب
 خور و مال تھے۔ خانگی جھگڑوں سے رنجیدہ ہو کر وہلی میں اپنے خالو خان آرنہ
 کے پاس چلے آئے۔ جہاں انھوں نے اپنی شاعری نے پرورش پائی۔

شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں انکی شاعری کو عروج ہوا۔ ہندوستان
 کے اندر یہ بات آہنی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر انکی غزلوں کو سمجھنے کے طور پر شہر
 شہر لجاتے تھے۔ زمانہ کی نامساعدت سے مجبور ہو کر سنہ ۱۱۹ھ میں دلی چھوڑ کر
 لکھنؤ آئے۔ نواب آصف الدولہ نے بڑی قدر دانی کی اور دو سو روپیہ ماہوار
 وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور وہیں پر انتقال کیا۔

میر صاحب حد درجہ نازک مزاج تھے۔ انکی بددماغی ضرب المثل ہے۔
 کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے مگر کیونکہ صاحب کمال تھے بادشاہ سے لیکر عوام تک

ان کی ناز برداریاں کرتے تھے۔ تمام عمر عسرت اور پریشان حالی اور مصیبت میں بسر کی اسلئے نظم و درتدرا ان کی شاعری کا بڑا عنصر بن گیا۔
 میر صاحب بلا اختلاف اردو کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ سوز و گداز اور محاورات کی خوبی۔ زبان کی سلاست اور صفائی۔ مضامین عالی۔ اور در و اثر میں ڈوبے ہوئے۔ نقادان سخن کی یہ رائے ہے کہ جو مرتبہ مرزا اسود کو قصیدے میں حاصل ہے۔ وہی مرتبہ میر کا غزل میں ہے۔ علی الخصوص چھوٹی جردوں میں تو وہ کمال دکھایا ہے۔ کہ جس کا کوئی جواب ہی نہیں۔ جو لفظ منہ سے نکلا ہے۔ تاثر میں ڈوبا ہوا۔

جرات

ستوفی ۱۲۲۵ھ

یہی اماں نام۔ عن شیخ قلندر بخش۔ تخلص جرات۔ باپ کا نام حافظ اماں جو شرفائے دہلی سے تھے۔ ان کے باؤ اجداد کا قدیم وطن اکبرہ مشہور ہے۔ دہلی میں تعلیم و تربیت پائی۔ ۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پہنچے۔ جہاں بڑی مقبولیت اور قدر دانی حاصل ہوئی۔ جوانی میں نابینا ہو گئے تھے لکھنؤ میں ہی وفات پائی۔ ان کا کلام میر کے طرز میں ہے استعداد علمی بہت معمولی تھی مگر جس خوبی سے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں وہ مخصوص انہی کا حصہ ہے۔ اور ثابت کرتا ہے کہ قدرت نے ان کو شاعر پیدا کیا تھا۔



انشا

متوفی ۱۲۳۳ھ

سید انشا اللہ خان نام۔ انشا تخلص۔ باب کا نام حکیم ہاشم اللہ خاں
 پیشہ آبائی طبابت۔ مرشد آباد دار السلطنت بنگال میں پیدا ہوئے۔ اور شاہ
 عالم کے عہد میں دہلی آنکر تعلیم و تربیت پائی۔ استعداد علمی میں نہایت لائق
 فائق تھے۔ اور متعدد زبانوں پر عبور تھا۔ شیخ مصطفیٰ نے ان کو فیضی زماں
 لکھا ہے۔ شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں دلی میں شہرت پائی۔ نواب آصف الدولہ
 کے عہد میں لکھنؤ پہنچے۔ جہاں بڑی قدرتی ہوئی۔ مزاج میں چل بہت
 زیادہ تھی۔ ایک بات پر عتبہ ہو کر ۱۲۲۵ھ میں خانہ نشین ہوئے۔ ان ہی
 ایام میں ان کا جوان بیٹا تعالیٰ اللہ خاں مر گیا۔ ان خدمات سے دماغ خراب
 ہو گیا اور حالت دیوانگی میں انتقال کیا۔

کلام میں ہزل ایتزال اور طرافت بہت زیادہ ہے مگر جو صاف اور سنجیدہ
 ہے وہ بہترین ہے۔ تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ انشا پہلے شخص
 ہیں جنہوں نے اردو زبان کی صرف و نحو میں اپنی مشہور قواعد دریا کی لطافت
 مرتب کی۔

نظیر اکبر آبادی

متوفی ۱۲۷۶ھ

سیاں ولی محمد نام۔ نظیر تخلص۔ باب کا نام محمد فاروق دہلی میں تاجر شاہ

کے حملہ کے زمانہ کے قریب پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ احمد شاہ ابدالی کی چڑھائی کے وقت دلی چھوڑ کر اپنی ماں کے ساتھ آگرہ آگئے۔ اور غلام تاج گنج میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ بہت ثنائے اور متوکل تھے۔ جوانی میں رنگین طبع تھے۔ طویل عمر پائی اور آگرہ میں فلج میں انتقال ہوا۔ ان کی طبیعت میں بلا کی آمد تھی۔ کلام نہایت سلیس اور عام پسند ہے۔ مناظر و واقعات اور جذبات کی تصویر جس خوبی سے کھینچتے ہیں۔ اس وثابت ہے کہ قدرت نے ان کو حقیقی ترجمان پیدا کیا تھا۔

نصیر
متوفی ۱۲۵۲ھ

شاہ نصیر الدین نام۔ نصیر تخلص۔ باپ کا نام شاہ غریب۔ وطن دہلی۔ ذوق اور موسن ان کے نامور شاگرد ہوئے ہیں۔ عمر کا بڑا حصہ سیاحی میں بسر ہوا۔ اور حیدر آباد کن میں بحالت سفر انتقال کیا۔ زبان اور کلام میں شکوہ الفاطمی اور وقت پسندی بہت زیادہ ہے۔ نئی نئی تشبیہیں لاتے ہیں اور سمندر سخن کو نہایت سنگلاخ زمینوں میں مہمیز کیا ہے۔

ناسخ

متوفی ۱۲۵۲ھ

شیخ امام بخش نام۔ ناسخ تخلص اور ایک متمول سوداگر شیخ خدا بخش خیمہ در

کے متنبی تھے۔ اصلی باپ اور تھے۔ آباؤ اجداد کا وطن پنجاب تھا۔ ان کے والد برسم تجارت لاہور سے فیض آباد پہنچے اور یہ وہیں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی۔

فارسی کی تعلیم حافظ وارت علی شاہ لکھنؤی سے ماہل کی اور کچھ علمائے فرنگی محل سے بھی پڑھا۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ مگر وہ کمال حاصل کیا کہ لکھنؤ بھر کے استاد اور ملک الشعراء تھے۔ خواجہ آتش کے ہم عصر تھے۔ اور دونوں با کمال استادوں کے مولد گرم ہوئے۔

ان کا کلام شاعری کے ظاہری عیبوں سے پاک ہے۔ اور اس کا اس قدر اہتمام ہے کہ اگرچہ کلام کی دلآویزی اور بندش کی چستی میں فرق پڑ جائے۔ مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ فاض مثال سے عام نتیجہ نکالنا اور ہر مضمون کو تشبیہ و تشیل میں ادا کرنا ان کی طرز خاص ہے۔

شہیدی

ستونی ۱۲۵۶ھ

منشی کرامت علی نام۔ شہیدی تخلص۔ پیشہ ملازمت۔ نواح اودھ کے رہنے والے تھے مگر آخری عمر میں بریلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ نواب مسطفیٰ انان شیفتہ کے ہمراہ حج کو گئے۔ مدینہ منورہ میں وفات پائی۔ اور جنت البقیع میں مدفون ہوئے۔

کلام نہایت پختہ اور سنجیدہ ہے۔ محاورات اور تشبیلات کا استعمال نہایت

خوش اسلوبی سے کیا ہے۔

سومن

۱۲۱۵ھ تا ۱۲۶۸ھ

حکیم سومین خاں نام۔ سومن تخلص۔ والد کا نام حکیم غلام نبی خاں۔ پیشہ طبابت۔ وطن دہلی۔ آباؤ اجداد کی اصل پنجاب کے کشمیر سے تھی۔

نہایت عالم فاضل ذکی اور ذہین شخص تھے۔ عربی اور فارسی میں استعداد کامل اور اکثر علوم میں نہایت تامل تھی شاعری اور اپنے آبائی پیشہ طب کو علاوہ نجوم میں بھی کمال حاصل کیا تھا۔ شطرنج سے بھی قدرتی لگاؤ تھا۔

رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع۔ خوش لباس تھے۔ سر پر لمبے لمبے گھونگروالے بال تھے اور ہر وقت انگلیوں سے انہیں لنگھی کرتے رہتے تھے۔ نوجوانی میں سید احمد صاحب بریلویؒ سے بیعت ہوئے۔ دلی میں وفات پائی اور دلی دروازہ کے باہر میندھیوں کے جانب غرب شاہ عبدالعزیز صاحبؒ کے گورستان میں مدفون ہوئے۔

ان کی نازک خیالی اور بلند پروازی تمام ملک میں مسلم ہے۔ نادر شہادت اور لطیف استعارات اچھوتے مضامین اور صحیح جذبات نگاری نے ان کو کلام کو اور بھی چار چاند لگا دیے ہیں۔ جیسا کلام عجیب ہے۔ ویسا ہی پڑھنا بھی عجیب تھا۔



ذوق

۱۲۰۴ء تا ۱۲۰۷ء

شیخ ابراہیم نام - ذوق تخلص - باپ کا نام محمد رمضان - وطن دہلی - ان کے باپ ایک غریب سپاہی تھے - اور نواب لطف علی خاں کی حویلی کو کاروبار کی خدمت سپرد تھی - ذوق نے دہلی میں تعلیم و تربیت پائی - شاعری میں شاہ نصیر کے شاگرد تھے - مگر نو عمری میں استاد سے بگاڑ ہو کر تعلقات منقطع ہو گئے - انکی ہونہار طبیعت نے وہ کمال حاصل کیا کہ پیش ہی برس کی عمر میں نواب الہی بخش خاں معروف اور دلی عہد سلطنت ظفر کے استاد بن گئے - ظفر جب بادشاہ ہوئے تو انھوں نے ملک الشعر افاقانی ہند کا خطاب دیا - جب ان کا شہرہ تمام ہندوستان میں پھیلا تو دیوان چندو لال نے انکو حیدر آباد بلوایا مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا - اور اس قلیل وظیفہ پر جو قلعہ شاہی سے ملتا تھا - توکل اور قناعت کے ساتھ دلی میں تمام عمر گزار دی -

کلام نہایت بلند اور روزمرہ نہایت شستہ ہے - انکی شاعری میں تکیف مطلق نہیں - تشبیہات استعارات اور دیگر ضائع بدائع نہایت مجمل اور لفریبی کے ساتھ استعمال ہوئے ہیں - غزلین درو انگیر اور قصائد نہایت پرشکوہ ہیں -



صبا
ستونی ۱۲۷۵ھ

میر وزیر علی نام - مبا تخلص - باپ کا نام میر بندہ علی - وطن لکھنؤ -
یہیں تعلیم و تربیت پائی - خواجہ آتش کے نامور شاگرد ہوئے ہیں - دوستوں
روپیہ ماہوار نواب واجد علی شاہ کی سرکار سے اور تیس روپیہ ماہوار نواب
محسن الدولہ کے یہاں وظیفہ ملتا تھا - گھوڑے پر سے گر کر انتقال ہوا -
کلام میں محاورات کی چاشنی اور پھر جذبات کا سوز و گداز عجب
لذت بخش ہے -

ضمیمہ
ستونی ۱۲۷۶ھ

میر مظفر حسین نام - ضمیر تخلص - وطن لکھنؤ - لکھنؤ میں تعلیم و تربیت
پائی - اپنے وقت کے نامور مرثیہ گو اور مرزا دبیر کے استاد تھے - مگر شاگرد
سے بگاڑ ہو گیا - میر ضمیر نے فن مرثیہ گوئی میں بہت سی ترمیمیں اور اصلاحیں
کیں - جن کو انیس اور دبیر نے پایہ تکمیل پر پہنچا دیا - زبان شستہ اور فرستہ
ہے - کلام میں زور بخشش میں جیتی ہے - مرثیہ کو مسدس میں لکھنا اور
سوز کی جگہ تحت اللفظ پڑھنا انہی کی ایجاد ہے -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ظفر

۱۷۷۵ء تا ۱۸۶۲ء

مرزا ابو النضر سراج الدین محمد بہادر شاہ نام۔ ظفر تخلص۔ سلطنت
مغلیہ کے آخری تاجدار تھے۔ پہلے اپنا کلام شاہ نصیر کو دکھاتے تھے۔
جب شاہ صاحب دکن چلے گئے تو ذوق کے شاگرد ہوئے۔ غدر ۱۷۷۵ء میں
دہلی سے قتل ہو کر ننگون نظر بند کر دیے گئے۔ اور وہیں وفات پائی۔
روزمرہ نہایت شستہ اور اردو سے معلیٰ کا بہترین نمونہ ہے۔ نہایت
پرگو تھے۔ چار دیوان یادگار چھوڑے۔

نسیم دہلوی

۱۲۱۷ء تا ۱۲۸۲ء

مرزا اصغر علی خاں نام۔ نسیم تخلص۔ نواب آغا علی خاں کے بیٹے تھے۔
وطن دہلی۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ باپ کے انتقال کے بعد خانہ جنگیوں سے
مکدر ہو کر بڑے بھائی کے ساتھ لکھنؤ چلے آئے۔ بعد کو غزنیوں نے ہرنید تقصیر
سماعت کرا کے واپس بلانا چاہا مگر انھوں نے ایک نہ مانی۔ فقر و فاقہ کی حالت
میں تمام عمر لکھنؤ میں گزار دی۔

مومن کے شاگرد تھے۔ اور انہی کا اتباع کیا۔ کلام نہایت شستہ ہے
اور خیال کی پاکیزگی کے ساتھ مضامین کی تازگی نہایت دل فریب ہے۔
مرزا غالب بھی ان کی غزلوں کو پسند کرتے تھے۔

غالب

۱۲۱۲ھ تا ۱۲۸۵ھ

مرزا اسد اللہ خاں نام - غالب تخلص - لقب مرزا نوشہ - خطاب نجم الدولہ
 ویر الملک نظام جنگ - باپ کا نام مرزا عبد اللہ سیگ خاں - پیشہ آباسیہ گری
 غالب دہلی میں پیدا ہوئے - ابھی پانچ برس کے تھے - کہ ان کے والد ایک
 لڑائی میں کام آئے - چچائے تعلیم و تربیت کی - غالب کا زمانہ طفولیت اگرہ میں
 بسر ہوا - چودہ برس کی عمر میں عبد الصمد نامی ایک نو مسلم ایرانی سے فارسی میں
 کمال حاصل کیا - اور فی الحقیقت انکو شوق بھی فارسی ہی نظم و شعر کا تھا -
 مگر اردو پر بھی ان کے احسانات کم نہیں -

آجکل غالب کو جو مقبولیت حاصل ہے - وہ بہت کم شاعروں کو نصیب
 ہوئی ہے - انکی طبیعت میں ایجاد اور جدت پسندی بہت تھی - غالب کا اعلیٰ فلسفہ
 بلند تخیل مضمون آفرینی کے ساتھ بندش کی جستی انکے لئے اردو شعر کی صف اول
 میں بہت بلند جگہ خالی کرتے ہیں - المختصر الکافیہ مستغنی عن التوضیف ہے -

انیس

۱۲۱۴ھ تا ۱۲۹۱ھ

میر بر علی نام - انیس تخلص - باپ کا نام میر مستحسن فلیق - میر حسن کے
 نامور ترین پوتے اور خاندانی شاعر تھے - بزرگوں کا اصلی وطن دہلی تھا - میر انیس
 فیض آباد میں پیدا ہوئے - اردو میں تعلیم و تربیت پائی - نوجوانی میں لکھنؤ آئے

اور باقی عمر اسی جگہ بسر کی۔ البتہ سلطنت اودھ کی تباہی کے بعد متعدد مقامات کا سفر کیا اور مجلسیں پڑھیں۔ میر انیس جیسے عجیب شاعر تھے۔ اتنا ہی ان کا پڑھنا بھی لاجواب تھا۔ انکی دلکش آواز۔ متناسب قد و قامت اور صورت شکل غرض ہر بات اس کام کے لئے موزوں تھی۔ پڑھنے سے پہلے بڑا سا آئینہ سامنے رکھ کر تنہائی میں بیٹھتے اور پڑھنے کی مشق کرتے۔ مولنا ذکار اللہ اور محمد حسین آزاد نے میر انیس کو پڑھتے دیکھا تھا۔ ایسا معلوم ہونے لگتا تھا کہ اپنے جاوے سے سامعین کو مسحور کر رہے ہیں۔

میر انیس کا کلام سلاست بیان۔ خوبی زبان۔ لطافت محاورہ۔ چستی بندش اور حسن ادراک جس بلند درجہ پر پہنچا ہے۔ ہمدردی زبان میں اُسکی نظیر نہیں ملتی۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے ڈھائی لاکھ شعر لکھے ہیں۔

دبیر
۱۲۱۸ھ تا ۱۲۹۲ھ

مرزا سلامت علی نام۔ دبیر تخلص۔ والد کا نام غلام حسین تھا۔ بزرگوں کا وطن دہلی تھا۔ ان کے والد جس وقت لکھنؤ آئے تو مرزا دبیر نہایت برس کے تھے تعلیم و تربیت لکھنؤ میں پائی۔ مرثیہ گوئی میں میر ضحیر کے شاگرد تھے مگر چند ہی روز کے بعد بگاڑ ہو گیا۔ مرزا کا علم نہایت وسیع تھا۔ عربی فارسی کے مثنوی تھے مرثیہ گوئی میں خوب شہرت پائی۔ میر انیس کے در مقابل تھے۔ مگر ایک مرتبہ کے سوا کچھ نہیں اور باہمی مقابلہ کا سو قے تمام عمر کسی مجلس میں نہیں آیا۔ اور

کی حکومت کی تباہی کے بعد انھوں نے بھی متعدد مقامات کا سفر کیا۔ ۱۲۹۱ھ میں صنف لہرات کی شکایت ہو گئی۔ واجد علی شاہ نے جو اس وقت کلکتہ میں نظر بند تھے۔ انکو اپنے پاس بلا کر علاج کرایا۔ لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ اور اپنے گھر میں مدفون ہوئے۔ ان کے کلام میں شوکت الفاطمی اور مضامین کا طوفانی میللاب تو بہت روز سے بہتا ہے۔ مگر صلاوت زیان۔ معنی آفرینی اور صحیح جذبات نگاری اتنی بلند پایہ نہیں۔ مرزا وہیر پر اعتراض ہے۔ کہ بعض صنیع روایتیں اور دلخراش مضامین ان کے قلم سے ایسے نکل گئے ہیں۔ جو اتنے بڑے اور نامور شاعر کے شایان شان نہیں تھے۔

بہر کیف ہماری زبان کے مشہور شاعر تھے۔ کم سے کم تین ہزار مرثیے لکھے ہیں۔ نو صوں مساموں اور رباعیوں کی کوئی شمار اور حد نہیں۔

سوس

متوفی ۱۲۹۲ھ

میر محمد نواب نام۔ سوس تخلص۔ میر انیس کے چھوٹے بھائی تھے فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ اور میر انیس کے زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی۔ انہی کے شاگرد تھے۔ جب وہ فیض آباد سے لکھنؤ آئے۔ تو یہ ساتھ تھے۔ بہت پرگو تھے اور اچھا شیر لکھتے اور دلکش انداز سے پڑھتے تھے۔ گوشہ نشینی کی زندگی بسر کی۔ میر سوس کے سلام تمام ملک میں مشہور ہیں۔ زبان وہی ہے جو میر انیس کی ہے۔ لیکن تخیل میں اتنی بلندی مہنویں اتنی سعی آفرینی اور ترکیب میں اتنی جستی نہیں۔

عشق

حسین مرزا نام - عشق تخلص - لکھنؤ میں پیدا ہوئے - وہیں تعلیم و تربیت پائی - انیس اور دبیر کے ہمعصر تھے - کلام بہت اعلیٰ درجہ کا اور بے عیب ہے - مگر انیس اور دبیر کے مقابلہ میں جو سپہر نظم کے آفتاب و ماہتاب تھے یہ نہ چمک سکے اور شاہد بن کر رہ گئے - سچ پوچھو تو کلام کی عموگی کے مقابلہ میں انکی شہرت کچھ بھی نہیں - ناسخ کے شاگرد تھے - مرثیہ گوئی میں جوہر کمال دکھایا -

بارے صاحب رشید
۱۲۶۳ھ تا ۱۳۳۶ھ

سید مصطفیٰ مرزا نام - رشید تخلص - وطن لکھنؤ - وہیں تعلیم و تربیت پائی - میر عشق اور میر انیس سے اصلاح لیتے تھے - رشید کا روزمرہ نہایت شمسہ اور بلند ہے - وہ اپنے استاد میر انیس کے قدم بقدم چلتے تھے - میر رشید کی رباعیاں بہت سوتر اور دلچسپ ہیں - مرثیے غزلیں - سلام - رباعیاں اور قصائد تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے - مگر انکی عام شہرت بحیثیت مرثیہ گو کے زیادہ ہے - مرثیہ میں انھوں نے جدید اصلاحیں کر کے ساقی نامہ اور بہار یہ کلام اضافہ کیا - جس سے مرثیہ کی ادبی شان بڑھ گئی - اکثر مقامات رامپور - حیدر آباد - کلکتہ وغیرہ کے سفر کئے - لم، سال کی عمر میں لکھنؤ میں انتقال ہوا -



مرزا اوج

۱۲۶۹ھ تا ۱۳۳۵ھ

مرزا محمد جعفر نام۔ اوج تخلص۔ نامور باپ مرزا دبیر کے نامور بیٹے ہیں۔
 لکھنؤ میں پیدا ہوئے وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اپنے زور کلام سے مرزا دبیر
 کے رنگ کو زبرد کھا۔ حیدرآباد، پٹنہ اور راسپور کے سفر کئے۔ جہاں بڑی قدر دانی
 ہوئی۔ مرزا اوج بہت بڑے فاضل علوم السنہ اور عروض کے استاد سمجھے جاتے
 تھے۔ چنانچہ ایک رسالہ بھی اس فن میں لکھا ہے۔ اگرچہ ان کے کلام میں مرزا دبیر
 کے سے استعارات اور تشبیہات کا زور نہیں ہے۔ مگر سلاست زبان اور دلنشینی
 ان کا بیان نے اس کمی کی بہت کچھ تلافی کر دی ہے۔

۱۳۳۵ھ تا ۱۲۹۴ھ

مرزا حاتم علی بیگ نام۔ مہر تخلص۔ باپ کا نام مرزا فیض علی بیگ تحصیلدار
 پیشہ آبائی ملازمت۔ وطن اگرہ۔ ان کے بڑے بھائی مرزا عنایت علی بیگ ماہ بھی
 اچھے شاعر تھے۔ دونوں بھائی شیخ ناسخ کے شاگرد تھے۔ مہر سرکار انگریزی
 میں بہ عہدہ منصف سرفراز رہے۔ غدار کے کی خیر خواہی کے صلہ میں دو کاٹوں
 جاگیر میں ملے۔ آخر عمر میں وطن چلے آئے۔ آنریری مجسٹریٹ تھے اور وکالت
 کرتے تھے۔ اکثر ناموران وقت سے دوستی تھی مثلاً مرزا غالب۔ میر انیس۔
 مرزا دبیر وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ اردو کے کئی انیس غالب کے خطوط ان کے نام موجود ہیں۔

کلام میں سلاست - روانی اور زبان پر قدرت ہے - ان کے اشعار صاف اور پر لطف ہوتے ہیں -

ظہیر
متوفی ۱۹۷۱ء

سید محمد ظہیر الدین نام - ظہیر تخلص - باب کا نام سید جلال الدین - وطن دہلی یہیں تعلیم و تربیت پائی - غدر شہداء کے بعد جھجر - سوئی پت بنجیا بلو بریلی اور راسپور سالہا سال آشفقتہ حال پھرتے رہے - بالآخر دہلی لوٹے - کچھ دن بلند شہر کے ایک اخبار جلوہ طور کے اڈیٹر رہے - پھر الور کے دربار سے وابستہ ہو گئے - وہاں سے دلی آ گئے - اس کے بعد جے پور کی پولیس میں اچھے عہدہ پر مستعین ہو گئے - اور پورے ۹ سال وہیں بسر کئے جب قدر واد راجہ مرگے تو نواب ٹونک نے بلا لیا - کچھ دن بعد حیدر آباد پہنچے اور وہیں انتقال ہوا -

ظہیر اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے - روزمرہ نہایت شمسۃ اور مہنامین بلند ہیں - شاگرد تو ذوق کے تھے - مگر کلام کا رنگ مومن سے بہت زیادہ ملتا جلتا ہے -

قلق

خواجہ ارشد علی خاں نام - قلق تخلص - عرف خواجہ اسد - ملقب بآفتاب الدولہ واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ کے مصاحب اور خواجہ

وزیر کے بجائے اور شاگرد بھی تھے۔ قلق کی شنوائیاں ملک میں مشہور ہیں۔
 علی الخصوص شنوئی طلسم الفت نہایت دلچسپ ہے۔

زند

نواب سید محمد خاں کانام۔ زند تخلص۔ باپ کانام سراج الدولہ نواب
 غیاث محمد خاں ۱۲۱۳ھ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی
 ۱۲۲۰ھ میں لکھنؤ آئے۔ خواجہ حیدر علی کے نامور شاگرد ہیں۔ بمقام سببی
 انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہوئے۔

امیر مینائی

۱۲۲۲ھ تا ۱۳۱۸ھ

مفتی امیر احمد نام۔ امیر تخلص۔ باپ کانام مولوی کبیر احمد۔ فاندانی سلسلہ
 حضرت شاہ مینا سے ملتا ہے جسکا مزار شریف لکھنؤ میں ہے۔ لکھنؤ میں پیدا
 ہوئے۔ ۱۲۲۲ھ میں تعلیم و تربیت پائی۔ عربی فارسی میں کامل دستگاہ تھی۔ یہ
 صوفی علی امیر کے شاگرد تھے۔ شریعہ شریعہ ہی انکا شہرہ بادشاہ کے کانوں
 تک پہنچا۔ اور نواب واجد علی شاہ نے اپنے دربار میں بلایا۔ لکھنؤ کی تباہی
 کے بعد رامپور چلے گئے۔ اور نواب کلب علی خاں صاحب نے اپنا استعا
 بنایا۔

نواب صاحب کی وفات کے بعد جب وہاں کی سبھا اجڑی تو یہ بھی
 لکھنؤ آ گئے۔ چند قابل قدر علمی تصانیف کیں۔ جن میں امیر اللغات بھی شامل

ہے۔ مگر افسوس مکمل نہ ہو سکی۔ اسی کی تکمیل کے خیال سے آپ حیدر آباد
وکن گئے۔ مگر وہاں ایسے بیمار ہوئے کہ پھر طبیعت نہ سنبھلی۔ اور دنیا سے ہواشہ
کے لئے رخصت ہو گئے۔

کلام نہایت استادانہ شستہ اور بلند ہے۔

واع

۱۸۳۱ء تا ۱۹۰۵ء

نواب مرزا خاں نام۔ واع تخلص۔ باپ کا نام نواب شمس الدین خاں۔
جو نواب نوہار کے بھائی تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۵۲ھ میں والد کا
انتقال ہو گیا۔ انکی مان نے مرزا محمد سلطان عرف مرزا خرو بہاؤ خاں بہاؤ شاہ کیسے
لکھنؤ ثانی کر لیا اور شوکت محل کا خطاب پایا۔ واع کی تعلیم و تربیت قلم میں
ہوئی۔ ذوق کے شاگرد تھے۔ غدر شہر کے ہنگامے کے بعد دہلی سے
رامپور آئے جہاں اپنی عمر کے ۲۴ سال نہایت فارغ البالی سے نواب
کلب علی خان صاحب کے پاس بسر کئے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد
۱۳۰۵ھ میں حیدر آباد پہنچے۔ اور اعلم حضرت میر محبوب علی خان صاحب
کے استاد مقرر ہوئے۔ جہاں بہت بڑی تنخواہ اور بے شمار انعام و اکرام
ملتا رہا۔ اور قرب السلطان بلبل ہندوستان جہاں استاد ناظم یا ربک
ویر الدولہ فیض الملک کا خطاب پایا۔

کلام روزمرہ اردو کی جان اور محارکات کی کان ہے۔

مجموع

۱۲۷۶ھ تا ۱۳۲۱ھ

میر مہدی نام۔ مجموعہ تخلص۔ باپ کا نام میر حسین نگار۔ دہلی کا ایک
معزز اور علمی خاندان سادات کے چشم و چراغ تھے۔ اپنے خاندان میں تعلیم و ترقی
پائی۔ ہنگامہ سہرہ کے بعد پانی پت چلے گئے اور چندے وہاں قیام کیا۔
پھر ریاست الوری میں تھیںڈار ہو گئے۔ اور مسلسل ۱۴ سال تک وہاں رہے۔
جب ان کے قدردان مہاراجہ شودیال کا انتقال ہو گیا تو جے پور چلے گئے۔ وہاں
سے مہلی آ گئے۔ پھر رامپور چلے گئے۔ جہاں نواب صاحب نے قدردانی اور
عنایت کی جس کے باعث بفرغت زندگی بسر ہوئی۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے
تھے دہلی میں وفات پائی۔

میر مہدی مجموعہ غالب کے سید عزیز اور محبوب شاگرد تھے۔ اردوئے
سعلی میں بہت سے خطوط ان کے نام ہیں۔ مجموعہ کا روزمرہ نہایت شستہ اور
کلام نہایت دلکش۔ سادہ۔ اور شیریں ہے۔ چھوٹی مجموعوں میں تو کمال
دکھاتے ہیں۔ شاعری ہر قسم کے عیبوں سے بالکل پاک صاف ہے۔

تسلیم

۱۸۲۰ء تا ۱۹۱۱ء

شیخ امیر اللہ نام۔ تسلیم تخلص۔ باپ کا نام عبدالصمد۔ وطن اصلی دریاباد
کی نواح میں تھا۔ مگر ان کے والد ترک سکونت کر کے فیض آباد چلے آئے۔ اور

چندے قیام کیا۔ پھر لکھنؤ پہنچے۔ اور نواب صاحب کی فوج میں ملازمت کر لی۔ جب وہ سبکدوش ہوئے۔ تو باپ کی آسامی انکو ملی۔ کچھ عرصہ کے بعد جب وہ پلٹن ٹوٹی تو تسلیم بھی برفاست ہو کر پیکار ہو گئے۔ مگر نواب نے ان کا وظیفہ کر دیا اور شعرائے شاہی میں داخل ہو گئے۔ جب حکومت تباہ ہوئی تو یہ رامپور چلے گئے۔ وہاں سے لکھنؤ واپس آئے اور مطبعہ نو لکھنؤ میں ملازمت کر لی۔ ۱۸۵۷ء میں نواب ملک علی خاں صاحب کی طلب پر پھر رامپور چلے گئے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد ٹونک اور منگروں میں کچھ دن رہے لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

نسیم دہلوی کے شاگرد رشید تھے اور انہی کا تتبع کرتے تھے۔ کلام نہایت سلیس اور کھٹوس ہے۔ بہت پرگو تھے اور تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ انکے شاگردوں میں مولانا حسرت موہانی جیسے مایہ ناز شاعر بھی شامل ہیں۔

حالی
۱۸۳۷ء تا ۱۹۱۲ء

خواجہ الطاف حسین نام۔ حالی تخلص۔ والد کا نام خواجہ ایزد بخش وطن پانی پت۔ تعلیم و تربیت دہلی میں پائی۔ اور عربی کالج میں نصاب نظامیہ کی تکمیل کی۔ حافظ قرآن اور علوم عقلی و نقلی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ ابتداً چند روز جہانگیر آباد ضلع بلند شہر میں نواب مصطفیٰ خاں

شیفہ کے پاس رہے۔ اسی زمانہ میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے۔ وہاں سے لاہور پہنچے۔ اور تعلیمی بک ڈپو میں کام کرنے لگے جب یہ بک ڈپو ٹوٹا تو پھر وہاں چلے آئے۔ اور بک اسکول میں مدرس ہو گئے۔ دلی میں انہی ایام میں سر سید مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ وہ تو قابل آدمیوں کے مستطاشی رہتے ہی تھے۔ کوشش کر کے حیدر آباد کی ایک جاگیر سے وظیفہ کرا دیا۔ جسکے بعد ملازمت سے دستکش ہو کر پانی پت چلے گئے۔ اور بقیہ عمر قوم کی خدمت اور مشغلہ تصنیف و تالیف میں گزار دی۔

سر سید کی صحبت نے انکی طبیعت کا رنگ بالکل بدل دیا جسپر عاشقانہ شاعری سے متنفر ہو کر قومی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ انکے مسند نے تمام قوم میں کھلبلی ڈال دی تھی۔ عاشقانہ شاعری میں جو فخر اور ولایت کا سہرا میر و مرزا کو حاصل ہے قومی شاعری میں خواجہ صاحب کا بھی وہی درجہ ہے۔ نظم اور نثر میں متحد و قابل قدر تصانیف اپنی یادگار چھوڑ گئے۔

اسمعیل

۱۸۴۴ء تا ۱۹۱۷ء

مولانا اسمعیل صاحب نام۔ وطن میرٹھ۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ علوم و درجہ میں پوری دستگاہ تھی۔ سولہ سال کی عمر میں مشرقیہ تعلیمات میں ملازم ہوئے۔ ملازمت کا زیادہ حصہ سہارنپور اور میرٹھ میں بسر ہوا۔

۱۸۸۸ء میں سنٹرل نائل اسکول اگرہ کو تبدیل ہو گئے۔ جہاں سے ۱۸۹۹ء میں
سبکدوش ہو کر میرٹھ کو پیش پڑھائیں آگئے۔ اور باقی عمر تصنیف و تالیف میں بسر کی
آپ کی تصانیف نصاب میں عرصہ تک داخل رہی ہیں۔ گورنمنٹ سے خالص صاحب کا
خطاب تھا۔ مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ جدید قصہ شاعری کے اولین معماروں میں شامل
ہیں۔ کلام پختہ اور استخوانہ ہے۔

شبلی نعمانی

۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۴ء

شبلی نام۔ خطاب شمس العلماء۔ والد کا نام شیخ حبیب الدیوبل۔ وطن
اعظم گڑھ۔ یہیں ابتدائی تعلیم و تربیت ہوئی۔ پھر چند شہروں میں تعلیم حاصل کی۔
عربی علم ادب کی تکمیل لاہور جاکر مولانا فیض الحسن صاحب سے کی۔ حدیث
کی سند سہارنپور میں مولانا احمد علی صاحب سے لی۔ فارغ التحصیل ہو کر وکالت
کا امتحان پاس کیا۔ اور چند روز پریکٹس بھی کی۔
نوعمری میں حج کیا۔ حنفی المذہب تھے۔ اور اس نسبت سے اپنے کو نعمانی
لکھتے تھے۔ سرسید کی مردم شناس نظر ان پر بھی پڑی اور علی گڑھ کالج میں
اپنے پاس بلا لیا۔ چند روز وہاں رہے۔ پھر وہاں سے قطع تعلق کر کے لکھنؤ میں
مدرسہ ندوۃ العلماء قائم کیا۔ مولانا موصوف تمام علوم عقلی و نقلی کے جامع تھے۔
علی الخصوص تاریخ پر زبردست عبور تھا اور بڑی معرکہ الآراء تصانیف لکیں۔
آپ کے علمی کمالات میں فارسی اور اردو کی شاعری بھی داخل تھی۔

اکبر

۱۸۷۶ء تا ۱۹۲۱ء

سید اکبر حسین رضوی نام۔ اکبر تخلص۔ وطن الہ آباد تعلیم و تربیت قدیم مدارس اور سرکاری اسکولوں میں وطن ہی میں پائی۔ بیس برس کی عمر میں ممتازی کا امتحان پاس کر کے نائب تحصیلدار ہو گئے۔ اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے عدالت خفیہ کے جج ہوئے۔ اور گورنمنٹ سے خانہ بہادر کا خطاب ملا۔

شاعری میں میاں محمد کے شاگرد تھے۔ اگرچہ انکو شاعری کا چسکا ابتداء سے عمر سے تھا لیکن پورا عروج اور عالمگیر شہرت زمانہ پنشن یا بی میں حاصل ہوئی۔ قوم کی معاشرتی۔ عمرانی۔ تعلیمی۔ اقتصادی۔ مذہبی۔ سیاسی۔ اور روزمرہ حالات عرض جملہ معاملات پر اپنے مخصوص طرز اور ناقابل التقلید اچھوتے طریقانہ انداز میں لکھتے تھے۔ جسکو سن کر ہر ایک سوانح اور مخالف پھر طرک اٹھاتا تھا۔ وہ فطری شاعر تھے۔ اور قوم کی طرف سے لسان العصر کا خطاب ملا تھا۔ قومی شاعری کے ابتدائی ستون ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی میں جو قابل رشک مقبولیت اور شہرت پائی۔ وہ کم حاصل ہوتی ہے۔

شاہ محمدی نام	ماہی تخلص	وطن دھسل
منشی امداد حسین نام	صغیر تخلص	وطن لکھنؤ
سید مرتضیٰ حسن نام	بیان یزدانی تخلص	وطن میرٹھ

سلسلہ نمبر ۲

بادۂ عرفان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مرقع رباعیات

حمداً باری

انیس

اے خالقِ ذوالفضل و کرم رحمت کر اے دافعِ ہر رنج و الم رحمت کر
سبقت ہے سدا غضب پہِ رحمت کو تری اپنی تجھے رحمت کی قسم رحمت کر
ایضاً

تجلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو آنکھیں جسے ڈھونڈ سکتی ہیں وہ نور ہے تو
ہے قربِ رگِ جاں سے اسپر یہ بُد اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو

اسمعیل

تقریر سے وہ فزوں ابیاں سے باہر اور اک سے وہ بڑی گمناں سے باہر
اندر باہر ہے وہ نہ پیدا پنہاں ہے سرحدِ مکاں و لامکاں سے باہر

انیس

توقیر ترے ہی آستانے سے ملی عزت ترے در پر سر جھکانے سے ملی
مال و زرو آبرو و دین و ایماں کیا کیا دولت تم سے خزانے سے ملی

حالی

جب لیتے ہیں گھیر تری قدرت کے ظہور منکر بھی میکاں آٹھتے ہیں تم کو مجبور
خفاش کو ظلمت کی نہ سو بھی کوئی راہ خورشید کا شش بہت میں پھیلا جب نور

مجدوح

جو ہے سو ہے پرت سبک عالی تو ہے شایانِ صفات ذوالجلالی تو ہے
ماقص ہے ہر اک کمال تیرے آگے سب کو ہے زوال، لایزالی تو ہے

اسمعیل

خاکِ نناک اور تابندہ نجوم ہیں ایک ہی قانون کے یکسر محکوم
یکسانیِ قانون کہے دیتی ہے لاریب کہ ہے ایک ہی زبِ قیوم

سیانِ نیروانی

دکھلا دئے قدرت کے نمونے تو نے موتی دئے ہادلوں سے دفنے تو نے
سب جانِ جہاں کام و زباں انطق و بیا بخشے مجھے اے کریم تو نے! تو نے! لا

صفیر

دنیا کو عجیب ستمہ پایا ہم نے حیراں ہیں کہ کیا آکے کیا یا ہم نے
دم یا و خدا میں کوئی گداز جو صفیر کام آیا وہی سب اور گنوا یا ہم نے

انیس

دولت کی خواہش ہے نہ زر چاہتے ہیں نہ مال نہ اسباب نہ گھر چاہتے ہیں
جو مزرعہ آخرت ہے وہ خشک نہ ہو ہاں اک تری رحمت کی نظر چاہتے ہیں

ایفنا

راہی طرف عالم بالا ہوں میں دنیا سے عدم کو جانو لا ہوں میں
یارب ترا نام پاک جھپٹنے کے لئے گویا تک پڑیوں کی مالا ہوں میں

مجرع

مرحبان کا قیس کا محبوب ہے تو اور برہمن و شیخ کا مطلوب ہے تو
ہوں اہل کنشت یا کہ اہل مسجد ہر رنگ کے طالبوں کا مطلوب ہے تو

انشا

زما د جو ہیں ہے انھیں طاعت پہ گھنٹ اور اہل دول رکھے ہیں دولت پہ گھنٹ
دائع ہوں نہ طاعت کے نہ دولت میں ہاں محکو گر ہے تری رحمت پہ گھنٹ

انیس

سب سے اول ہے سب سے سابق ہے وہی حمد و صفت و ثنا کے لائق ہے وہی
درویش نہ محروم نہ منعم بے فیض پشے کا بھی، عنقا کا بھی رازق ہے وہی

حالی

طوفان میں ہے جب جہاز جگر کھساتا جب تافلہ واوسی میں ہے ستر مکر اتا
اسباب کا آسرا ہے جب اٹھ جاتا واں تیرے سوا کوئی نہیں یاد آتا

ایضاً

کاٹا ہے ہر اک جگر میں اٹکا تیرا طلق ہے ہر اک گوش میں ٹھکا تیرا
مانا نہیں جس نے تجھ کو جانا ہے ضرور بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہے ٹھکا تیرا

ماثل

کعبہ میں بھی ہم نے اوسے جانے دیکھا اور دیر میں ناقوس بجاتے دیکھا
شامل ہے یہ ہفتاد و دولت ماثل ہر رنگ میں پانی سا ساتے دیکھا

میر

کیسا احسان ہے خلقِ عالم کرنا پھر عالم ہستی میں مکرم کرنا
تھکا کارِ کرم، اے کریمِ مطلق ناچیز کھنڈِ خاک کو آدم کرنا

ذوق

کیسا فائدہ فکرِ بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں کوئی کام جو ہم سے ہوگا
جو کچھ کہ ہوا، ہوا کرم سے تیرے جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا

نہیں

گذرے ہر دم مرا ارادت میں تیری گردن یہ جھکی رہے عبادت میں تیری
یاد بے نیچے طولِ عمر دے تو! لیکن وہ عمر جو کام آئے اطاعت میں تیری

انیس

گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں
یا سعدن کوہ و دشت و دریا دیکھوں
ہر جاتری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے
حیراں ہوں کہ دوا نگہوں سے کیا کیا دیکھوں

ایضاً

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
بلبل کی زباں یہ گفتگو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا
جس پھول کو سو گنگھتا ہوں بو تیری ہے

ایضاً

ماں باپ بھی سوا ہے شفقت تیری
افروں ہے ترے غنیمت رحمت تیری
جنت انعام کرا کہ دوزخ میں جہلا
وہ رحم ترا ہے یہ عدالت تیری

حالی

میلو سی دلوں پہ جبکہ چھا جاتی ہے
دشمن سے بھی نام تیرا چھواتی ہے
ممکن ہے کہ سکھ میں معمول جائیں اطفال
لیکن انھیں روکھیں یاں ہی یاد آتی ہے

ایضاً

مٹی سے، ہوائے آتش و آب سے یاں
کیا کیا نہ ہوئے بشر پہ اسرار عیاں
پیرا تیرے خزانے میں ازل سے اب تک
گنجینہ غیب میں اسی طرح نہاں

ظہیر

محتاج کو رزق و آب تو دیتا ہے
میتاب کو صبر و تاب تو دیتا ہے
یارب نہیں کچھ تیرے خزانے میں کی
دیتا ہے ثواب حساب تو دیتا ہے

نہیں

ہمکن نہیں عبد سے عبادت تیری خلق و کرم و عطا ہے عادت تیری
صحر احر ہیں گو کہ عصیاں میرے دریا و دریا مگر ہے رحمت تیری

حالی

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا آتش پہ مٹاں نے راگ گایا تیرا
دہری نے کیا دہرے تعبیر تجھے انکار کسی سے بن آیا تیرا

جرات

ہے مہر میں تیری ہی ضیا وقتِ پگاہ روشن ہے تجھی سے شام کو چرخِ پگاہ
ہر گھٹ میں تری ہی بو ہے لے گلشنِ حشر جب سب میں سایا ہے تو اللہ اللہ

قلق

یار رب تیری وہ فیض ساں ہے درگاہ پھر ما نہیں محروم کوئی حاجت خواہ
غیموں سے کروں سوال تیرے ہوئے لا حول و لا قوۃ الا باللہ

دبیر

یار رب خلاق ماہ و ماہی تو ہے بخشندہ تاج و تخت شاہی تو ہے
بے منت و سوال و بے استحقاق دیتا ہے جو سب کو یا الہی تو ہے

ظہیر

یار رب زر و جان و مال تو دیتا ہے علم و خرد و جمال تو دیتا ہے
کچھ کسب و تلاش پر نہیں ہے سو قوت دیتا ہے جسے کمال تو دیتا ہے

نعت

دبیر

آدم نے شرفِ خیر بشر سے پایا ایمان کے رشتہ کو اس گہر سے پایا
دوسیم محمد سے جہاں ہے روشن معنوں یہ دلِ شمس و قمر سے پایا

انیس

ایک ایک قدم لغزشِ ستانہ ہے گلزارِ بہشت اپنا سینخانہ ہے
سرست ہیں جب ساقی کوثر سے آنکھیں شیشے ہیں قلبِ پیما نہ ہے

حال

بطنِ کوا ہوا تیری ولادت سے شرف بیشر ب کو ملا تیری اقامت سے شرف
اولاد ہی کو فخر نہیں کچھ تجھ پر آبا کو بھی ہے تیری الوت پہ شرف

ایفنا

بطحائے عرب کو محترم تو نے کیا اور امیوں کو خیرِ امم تو نے کیا
اسلام نے ایک کر دیا روم و تاتار بچھڑے ہوئے گلہ کو بہم تو نے کیا

دبیر

بندوں سے پیامِ احد پاک کہا مجھو ازل سے ما عبد ناک کہا
دیکھی جو بنی کی خاکسار سی رب نے لولاک لما خلقت الافلاک کہا

سیر
پنہر حق کہ حق دیکھا یا اس کا
سراج ہے کمتر یا یا اس کا
سایہ جو نہ تھا اس کا یہ باعث ہے میر
کل حشر کو سب پہ ہوگا سایا اس کا

انہیں

دنیا میں محمد سا شہنشاہ نہیں
کس راز سے خالق کے یہ آگاہ نہیں
باریک ہے ذکرِ قربِ معراجِ رسول
خاموش! کہ یاں سخن کو بھی راہ نہیں

دبیر

رفت رفت پہ عجب لطیف سواری دیکھا
سراج ہوئی جاں باری دیکھا
نہ قلمِ گردوں کے گئے پارہی
گھر آ کے دھوکا آبِ جاری دیکھا

حالی

زبا و کو تو نے موحید کیا
عشاق کو مست لذت دید کیا
طاعت میں رہا نہ حق کی ساجھی کوئی
تو جس کو تو نے آ کے توحید کیا

انہیں

سماں پہ ابھی تاکہ اُدھر جا اُترا
نہ شرع چڑھی کوئی نہ پردا اُترا
تھا کشتی احمد سے علاقہ جس کو
دریا سے سلامت وہی بیڑا اُترا

دبیر

طے جادہ حق پائے سبک رو سے کیا
ہر ذرہ کو مہرِ رخ کے پڑ تو سے کیا
انگشتِ بنی بدر میں تھی مثلِ ہلال
دو چھوٹے قمر کو اس میر تو سے کیا

مجرور

کامل جو ہوئے ان میں اکمل وہ ہے فاضل ہیں رسول، لیک افضل وہ ہے
تھ اس کا ظہور نور پیش انا دم آخر جو ہوا ہے سب سے اول وہ ہے

قلق

کیا عرش ویر پاک سے ہو ہمایہ آگے ترے محتاج ہے ہر ذی مایہ
اے نفلِ خدا سایہ ترا کیا ہوتا سایہ کا بھی دکھیا ہے کسی نے سایہ

دبیر

سایہ جو پیمبر کے نہ ہمراہ رہا پر نفلِ خدا میں پیشہ ہنشاہ رہا
تھ نام کو سر پہ ابر اس پردے میں محبوب کے ساتھ ساتھ اللہ رہا

ایضاً

مدّاح ہوا مودِ اسد اور رسول کھولا درِ مدح، کرم و دادِ رسول
علاّٰی مہم، سرورِ کل، مالکِ ملک واللہ! رسول اور اولادِ رسول

ایضاً

موسیٰ کو تو حکمِ خلقِ نعلین ملا احمد کو مقامِ تابِ توسین ملا
معراج کو یہاں عرشِ معلّٰی، وہاں طور کیا فرقِ بلند و نیست، مابین ملا

مونس

مولایہ ظہور سب ہے دم کا تیرے خورشید نشان ہے قدم کا تیرے
کہتے ہیں بہشتی جسے حوضِ کوثر ایک قطرہ ہے دریائے کرم کا تیرے

مُجروح

واصف تیرا اے صاحبِ معراج ہوں میں کیوں مدح سراؤ نکاح نہ تیرا ہوں میں
کیا حال کروں عرض ہے اتنا کافی جتنے کہ سخی ہیں آپ محمدؐ ہوں میں

ظہیر

ہر شے میں کمالِ کبریا کو پایا شہِ رگ سے قریب تر خدا کو پایا
بے مثل و نظیر دیکھی ذاتِ مطلق اور بعد خدا کے مصطفیٰ کو پایا

دبیر

ہر قلعہ کو حقائق کے دلی نے کھولا ہر عقدہ رسولِ عربی نے کھولا
مولا تھے زمیں پہ وہ فلک پر لیکن قفلِ ثمر انگلی سے نبی نے کھولا

ظہیر

ہو کس سے ثنائے شاہِ حولاک عاجز ہیں بشر کے فہم و ادراک
اللہ کے قول پر ہے اتمامِ کلام لولاک لما خلقت الافلاک

دبیر

یہ لیلین کو سُن کر جو قفس کرتے ہیں اخلاصِ نبی کا حق ادا کرتے ہیں
یہ لیلین ہے نبی کا نام سونے کی وقت اس نام پہ جاں اپنی فدا کرتے ہیں

سلسلہ نمبر ۳

درس قومی

قومی جذبات

حالی

آبا کو زمین و ملک پر اطمینان اولاد کو سستی پہ قناعت کا گمان
بچے آوارہ ، بیکار جوان ہیں ایسے گھرانے کوئی دن کے پہا
اکبر

آگاہ ہوں معنی خوش اقبالی سے واقف ہوں بنائے رتبہ عالی سے
شرطیں عزت کی اور ہیں اکبر چلتا نہیں کام صرف نقالی سے
اسٹیل

اب قوم کی جو رسم ہے اسو اول جلّوں قاسد ہوئے قاعدے تو بگڑے مغبول
ہے عید مہذب نہ محترم مقبول ہنسنا محمود ہے نہ رونا مقبول

حالی

اسباب پر گر نظم جہاں کا ہے مدار اس قوم کا چیتنا ہے حالی دشوار
عزت کی نہیں ہے جس کو ہر گز پروا ذلت سے نہیں ہے جس کو ہر گز کچھ عا
اکبر

اسباب طرب یہاں دہاں سے لائیں ہر طرح کا فرخچہ دوکاں سے لائیں
قائم نہ رہے ادب تو کیا اس کا علاج انگریز کا رعب ہم کہاں سے لائیں

اکبر

اس قوم کو یک دلی رغبت ہی نہیں ایمان کہاں کہ جب بصیرت ہی نہیں
 طرزِ تعلیم پر ہے لیکن الزام وہ علم نہیں تو وہ طبیعت ہی نہیں

اسمعیل

اسلاف کا حصہ تھا اگر نام و نمود پڑھتے پھر وہاب ان کے مزار و منبر و رو
 کچھ ہاتھ میں نقدِ رائج الوقت بھی ہے یا اتنی ہی پونجی پدِ رم سلطان بودا

اکبر

اسلام ہی کو آپ اپنی ملت سمجھو بیگانہ روش میں اپنی ذلت سمجھو
 جو اس کے خلاف رائے رکھے اکبر خاشاں رہو! سمجھ کی قلت سمجھو

ایضاً

رسال نہیں گریٹ ہونا اچھا دل ہونا بُرا ہے پیٹ ہونا اچھا
 پنڈت ہو کہ ہو مولوی دونوں بیکار انسان کو گریجوئیٹ ہونا اچھا

حالی

اک گبر نے پوچھے جو اصولِ اسلام داعظ نے درشتی سے کیا اس سے کلام
 بولا کہ حضورِ مقتدا ہوں جس کے ایسی ملت اور ایسے مذہب کو سلام

اکبر

اندارِ سلف کو یک قلم بھولی قوم ہے سالکِ راہِ غیرِ معمولی قوم
 جیسیتِ دین و دل سے کچھ کام نہیں تومی اسکول ہے اور اسکولی قوم

انساں وہ جو بہت سے دلوں کو ملا سکے
یا کوئی شے مفیدِ خلائق بن سکا سکے
ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا
پڑھنے کو مستعد ہیں جو کوئی پڑھا سکے
ایضاً

انگریز خوش ہے مالکِ ایروپلیں ہے
ہندو مگن ہے اس کا بڑا لین دین ہے
بس اک ہمیں ہیں طموح میں لپل اور فدا کا نام
بسکٹ کا مرن پورا ہے لٹکا کا پھین ہے

انوار اس دور کے دل افسوز ہیں کم
گویا کہشیں بہت ہیں، اور روز ہیں کم
ہر چرب زبان نہیں ہے شمعِ اخلاص
جلنے والے بہت ہیں، دل سوز ہیں کم
ایضاً

اولڈ مرزا ہر طرف بدنام ہیں
ننگ بدھو وارثِ اسلام ہیں
گردشِ گردوں کے آگے کس کا زور
کون دم مارے خدا کے کام ہیں

اے جت بزرگوار کے نوا سو! پو تو!
تزمین کو تہ کرو، زمین کو جو تو
کیا رتے ہو اپنی ہنر ٹری کو ہر وقت
اللہ مدد کرے گا ویسے ہو تو

حالی

اے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نہال
غائب ہوا تو جہاں سے واں آیا زوال
اُن پر ہوئے غیب سے خزانے مفتوح
جن قوموں نے ٹھہرایا تجھے راس المال

حالی

اے عیش و طرب تو نے جہاں میں راج کیا سلطان کو گدہ اغنی کو محتاج کیا
ویراں کیا تو نے مینوا اور بابل بفساد کو قرطبہ کو تاراج کیا

اکبر

ایک شاعر سی وہ ہے جسے فطرت میں ہے ایک شاعر سی وہ ہے جو اکھٹے کا کھیل ہے
دونوں ہیں گو کہ اپنی جگہ مستحقِ داد منہرل سے اس کو کام ہے اسکو کھیل ہے

حالی

اے وقت بگڑا ہے سب کے چار پر تجھے بگڑنے کا نہیں ہے یا را
ہو جائے گر ایک تو ہمارا ساتھی پھر غم نہیں اچھڑ جائے زمانہ ہمارا

اکبر

ایک سید کیا کریں یا بیٹھ کر دس کیا کریں حضرت حالی کے اشعار مستدس کیا کریں
پسح تو یہ ہے مہربانی آپ کی درکار ہے ہم غریب ناتواں زار و بکیں کیا کریں

ایضاً

باتیں ہرگز خلافِ عزت نہ کرو دم بھر میں شرارت و لبناوت نہ کرو
بدنام کرو نہ وضع انگریزی کو تپسلون پہن کے ترک طاعت نہ کرو

ایضاً

باز آئیں گے نہ پولیٹیکل انٹرگٹ ہے جب کچھ نہیں اتولاگ لگائیں گے لیگ ہے
اک شعل زندگی ہے بہارِ نمود ہے منظورِ شمن نہیں اپنے کلیگ ہے

اکبر

بعد مَرَدون کچھ نہیں ایہ فلسفہ مردود ہے قوم ہی کو دیکھئے مُردہ ہے اور موجود ہے
دیشخ کا لچ پچا ہے دیندار اور صاحب اثر ورنہ کیسا ہی ہو عہدہ کو رسا وہ بے سود ہے

ایضاً

بل کھاؤ ہزار خواہ چبنا ٹٹو منطبق نیچر تو ہے اپنی اصل ہی پر عاشق
لکھی ہے صحیح اک فرنگی نے یہ بات مغرب منسوب ہے اور مشرقی مشرق

ایضاً

بھولتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو بس خدا سمجھا ہے نسنے برق اور بھاپ کو
برق گرجائیگی اک دن اور اڑ جائیگی بھاپ دیکھنا اکبر ابچائے رکھنا اپنے آپ کو

ایضاً

بے ہنر ہو کر جو بیٹھو طعنہ خالی سلو باہنر ہو کر جو چمکو قوم سے گالی سلو
ہم کو تو پیر طریقت ہی دی ہے صلاح قصہ منصور دیکھو اور قوالی سلو

حالی

پاتے ہیں رُبوں جو حال اہل اسلام اسلام پہ طعنہ زن ہیں اقوام تمام
بد پرہیز می سے بگڑے اپنی بیمار اور مفت میں ہو گیا مسیحا بدنام

اسٹیل

پانی میں ہے آگ لگانا دشوار بہتے دریا کو پھیر لانا دشوار
دشوار سہی، مگر نہ اتنا، جتنا بگڑا ہوا قوم کو بتانا دشوار

حالی

پیش کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے اسلام کا گر کر نہ اُبھرنا دیکھے
مانے نہ کبھی کہ مد ہے ہر جزیر کے بعد دریا کا ہمارے جو اترنا دیکھے

اکبر

پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لے کر بنیا بیٹھا ہے موٹھ موٹھی لے کر
سودا اس کو ہے جو سدھارا لندون وہ دولت و جنس گھر میں جو تھی لے کر

ایضاً

پورا سامنس تم کو آنے کا نہیں کچھ آیا تو پیشوا بنانے کا نہیں
وہ کینیاں ہیں اور نہ کوئے کی وہ کان بے ختم ہوتے یہ دور جانے کا نہیں

ایضاً

پہلے تو دکھاتی تھی چمک اپنی رگنی اب پیش نگاہ ہیں پنیس وپنی
کہتے ہیں حریف انس کے از روطن جب دین کھویا تو دنیا بھی چھینی

ایضاً

پیدا جو ہوئے غل چمانے والے دل اُن کا نہیں ہم بڑھانے والے
لیکن بادب کریں گے یہ عرض کہ ہیں اس فن کے حضور ہی سکھانے والے

ایضاً

تھا اس کسی قدر سودہ دن بھی چلے ظاہر ہی کے سمت اہل باطن بھی چلے
جلس پہ ہوا اضافہ کا نفس رس مسلم تو جا چکے تھے سو من بھی چلے

پیش کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے

اکبر

تھا دل میں جمال وہ مسلمان نہا
تھا دل میں کمال وہ تو سلطان نہا
تھا پیٹ بہت حریص شیطان نہا
لذت طلبی سے نفسِ زدی پہ جھکا

ایضاً

تقدیر کا نام لیں تو بدنامی ہو
تدبیر کریں تو اُس میں ناکامی ہو
یورپ کا حرفِ اکہاں ہے جو حامی ہو
القصد عجیبِ ضیق میں ہیں ہندی

ایضاً

دنیا کو بھی خوش کیا ہمارے بھی ہوئے
تعلیم بھی پائی اس کے پیارے بھی ہوئے
پھر کیا، جو تم عرش کے ہمارے بھی ہوئے
لیکن جو یہ نورِ طبع پایا نہ گیا

ایضاً

ساتھ رہنا ہے اسی ملک میں لے ہو ملو
تم ملو یا نہ ملو مجھے، ملو یا نہ ملو
آسمان تنگ ہو تم پر، مگر آتش نہ تنو
اہلِ مغرب سے بھی کہتا ہوں سارک ہو قید

ایضاً

تپسلوں پہ غصہ و شرارت کی نظر
تہہ پہ ہے شبہ و حقارت کی نظر
شاید پڑ جائے ان کی رغبت کی نظر
بہتر ہے یہی برہنہ پھرئے اکبر

ایضاً

ہر سر میں سائی خود سری کی قوت
جاتی رہی و عظمِ مذہبی کی قوت
روقی ہے کہ ہے یہ خود کشی کی قوت
اطفال کو نانہ ہے، مگر قومی آنکھ

حالی

جب تک کہ نہ ہو دشمنِ انہوں پکا ہوتا نہیں مومن کا اب ایساں پکا
ہم قوم کی خیر مانگتے ہیں حق سے سنتے ہیں کسی کو جب سماں پکا

اکبر

جب کہا میں "خدا سے آپ ڈرتے کیوں نہیں" وہ گڑ گڑ بول اٹھے "آپ مرتے کیوں نہیں"
جب یہ حالتِ طبع کی تو کیوں کہتے ہیں گو اکبر اٹھتے کیوں نہیں؟ اور غلط کہتے کیوں نہیں؟

ایضاً

جب نور یقین نہیں بصیرت کیسی طاقت ہی نہیں دلوں میں ہمت کیسی
اسلام نئی روشنی میں کیا ہو یک سوخ مسجد ہی نہیں تو پھر جماعت کیسی

ایضاً

جس بات میں تم شکستِ ملت سمجھو اس میں شرکت کو اپنی ذلت سمجھو
جو بندہ نفس ہو مخالف اس کا قومی غیرت کی اُس میں تلت سمجھو

ایضاً

جس سے جو بن پڑے وہی کام کرے صاحب بنے اکھائے کھیلے آرام کرے
لیکن رہے قوم بھائیوں کا ہمدرد ہر حال میں ادعائے اسلام کرے

ذوق

جن کو اس وقت اسلام کا دعویٰ ہے کمال غور سے دیکھا تو لے ذوق ہے اُلحاہِ حال
جیسے محفل میں نہانے کو مسلمانوں پر نقل کرتا ہو مسلمان کی کافہِ نقال

اکبر

جو حسرتِ دل ہے وہ نکلنے کی نہیں
یہ بھی ہے بہت کہ دل سنبھالے رہتے
جو بات ہے کام کی وہ چلنے کی نہیں
قومی حالت یہاں سنبھالنے کی نہیں

حالی

جو کرتے ہیں کچھ نیاں سے کہتے ہیں وہ کم
بڑھتا گیا جس قدر کہ حسنِ گفتار
ہوتے نہیں ساتھ جمع دم اور قدم
بس اتنے ہی گھٹتے گئے کردار میں ہم

اکبر

چینے چلائے کوئے، اچھٹا، ٹپلے
حالت تو وہی ہے ابکہ اس سے بتر
ہر پھر کے وہیں رہے جہاں تھے پہلے
یوں سو نہ سے جو صیکے دل میں آئے کپلے

الینا

حاصل کرو علم طبع کو تیز کرو
قومی عزت ہے نیکیوں سے اکبر
بائیں جو بری ہیں اُن سے پرہیز کرو
اس میں کیا ہے کہ نقلِ انگریز کرو

حالی

حالی رہو راست جو کہ چلتے ہیں سدا
لیکن ان بھیڑیوں سے واجبِ حذر
خطرہ آئیں گرگ کا نہ ڈر شیرِ دل کا
بھیڑوں کے لباس میں جو ہیں جلوہ نما

اکبر

حضرتِ خود و اعدا تصنیف کریں
نظرت پہ نگاہ جن بزرگوں کی ہو
ہم بیٹھ کے انجن میں تفسیر کریں
بہتر ہے یہی وہ نہ تکلیف کریں

اکبر

خلقت جو کہیں ذلیل ہو جاتی ہے بے غیرت و بے دلیل ہو جاتی ہے
گو جسم میں ظاہر تو انائی ہو اخلاق میں وہ علیل ہو جاتی ہے

ایضاً

خواہش ہے اگر تجھ کو غنی بننے کی دولت کی ہو س ہے اور وطن بننے کی
شخصی حالت کو چھوڑ کر اسے ہندی کوشش لازم ہے کہ اپنی بننے کی

ایضاً

خواہ صاحب کو تم سلام کرو خواہ مندر میں رام رام کرو
بھائی جی کا فقط یہ مطلب ہے جس میں روپیہ ملے وہ کام کرو

ایضاً

دل سے دھرم اُٹا تو اب ذات بھی توڑ دیران ہوئی کھیتی تو عمارت بھی توڑ
برباد کر خوب تمنو جی کے چمن باقی نہ رہے پھول تو اب پات بھی توڑ

حالی

دنیا کو دے دین نے اسرار و حکم دنیا نے کمردین کی ستھامی جس دم
گو دین کی ممنون بہت ہے دنیا دنیا کے بھی احسان نہیں دین یہ کم

اکبر

دنیا ہی نے دین کو بھلا رکھا ہے غفلت ہی کی نیند میں سلا رکھا ہے
اس دور میں خوش نصیب وہ ہے اکبر جس جس نے کہ قرآن کھلا رکھا ہے

اکبر

دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے لذت وہ ہے کہ جوشِ صحت سے ملے
ایمان کا ہو نور دل میں وہ راحت ہے عزت وہ ہے جو اپنی ہمت سے ملے

حالی

دعوت کی ہے اے رفارمِ حبا باقی کپڑے پہ ہے جب تلک کہ دھبہ باقی
دھو شوق سے دھبہ کو، پر اتنا نہ گر دھبہ رہے کپڑے پہ نہ کپڑا باقی

اسمیل

دین اور دنیا کا تفرقہ ہے مہل نیت ہی پہ موقوف ہے تنقیحِ عمل
دنیا داری بھی عین دینداری ہے مرکوز ہو کر منائے عز و جہل

اکبر

رغبت جو دلائی وسعتِ مشرب کی شامل اس میں غرض تھی سب کی
لیکن تبدیل و شمع و نقلِ فاسخ ہے بعض کی بات اور اپنے ہی مسلک کی

ایضاً

رسا وہ ہوا جو دستِ پیما نہ ہوا لپکا ہے جو سائے پر وہ دیوانہ ہوا
انگلینڈ سے اپنا دل جو لایا نہ درست محروم اوہرا، اوہرے بیگانہ ہوا

حالی

کہتے ہیں وہ مدح و ثنا کی پروا جو کر کے بھلا خلق سے سنتے ہیں بُرا
ان گالیوں کا ہے جن کو چسکا حالی آتا نہیں اُن کو کچھ دعاؤں میں مزا

حالی

رونق ہے ہر اک بزم کی ابغیت میں بدگوئی خلق ہے ہر اک محبت میں
اوروں کی بڑائی ہی پہ ہے فخر و مل خوبی کوئی باقی نہیں جس اُمت میں

ایضاً

زاد کہتا تھا جاں ہے دیں پر سرباں پیرا یا جب استحسان کی زد پر ایساں
کی عرض کسی نے کہئے اب کیا ہے صلاح فرمایا کہ بجاں جان! جی ہے تو جہاں

اب

سرشتہ استساد ہم سے چھوٹا آپس ہی کی خانہ جنگیوں نے لٹا
تراں کے اثر سے روک دینے کے لئے ہم لوگوں پہ راویوں کا لشکر لٹا

ایضاً

سمجھے جو کوئی! بڑا یہ مضمون نہیں کوئی پہلو خلائقِ قانون نہیں
ہر چند یہ مزے چکھاتا ہے بہت شیطان کا کوئی شخص مضمون نہیں

جرات

سمجھے نہ امیران کو کوئی! اور نہ وزیر انگیزیروں کے ہاتھ ایک نفس میں ملے سیر
جو کچھ پڑھائیں سو یہ مُنہ سے بولیں نبکا لے کی مینا ہیں یہ پورب کے امیر

اب

سنتا نہیں کچھ کسی سے بڑھ بڑھ کے سوا کہتا نہیں کوئی کچھ پڑھ پڑھ کے سوا
پڑھنے کا نہ ٹھیک اصول پڑھنے کی نہ رُ قبلہ نہیں کوئی اب علی گڑھ کے سوا

اکبر

سید صاحب سکھائے ہیں جو شعور کہتا نہیں میں تم سے کہ ہو اس سے نفور
سوتوں کو جگایا ہے انھوں نے لیکن اللہ کا نام لے کے اٹھنا ہے ضرور

ایضاً

سید کی طرٹ تو چنڈہ لانے کی ہے بیخ اور شیخ کے گھر میں بیچگانے کی ہے بیخ
بہتر ہے یہی کہ مبت پرستی کیجئے گو اس میں بھی صبح کو نہانے کی ہے بیخ

ایضاً

شہوات کی پیروی کا منصوبہ نہ ہو دولت ترس خادمہ ہو محبوبہ نہ ہو
شہرت جو کمال سے ہو پسید ہو جائے لیکن بہ تکلفات مطلوبہ نہ ہو

ایضاً

شیطان واعظ ہے پیہ و رگوش ہو غالب ہے اسی کی بات خاموش رہو
بدلا پاتا ہوں مجلس و ہر کارنگ مستی کی ہوس نہ ہو تو بے ہوش رہو

حالی

محر میں جو پایا ایک چٹیل میسداں برسات میں سبترہ کا نہ تھا جس نشاں
مایوس تھے جس کے جوتے سے دھتھان یاد آئی ہیں قوم کے ادبار کی شان

اکبر

طاقت وہ با اثر جو سلطانہ ہے اس جگہ چمک جہاں زرافشانہ ہے
تعلیم وہ خوب ہے جو سکھلائے ہنر اچھی وہ تربیت جو روحانی ہے

اکبر

عجم کی زینتیں سبکدین پاتا عرب سبکدین
زمانے کی ترقی جو سکھائے انکو سبکدین
مگر اک لٹاس ان نوجوانوں سے کس تاہوا
خدا کے واسطے اپنے بزرگوں کا ادب سبکدین

ایضاً

عزت کا ہے نواج نہ نیکی کی موج ہے
اصل طرز تربیت پہیں اغیار خندہ زن
صلہ ہے اپنی تو مہ لفظوں کی فوج ہے
لا حول باپ کی ہے تو ماؤں کی فوج ہے

حالی

عشرت کا شرف سدا ہوتا ہے
جس قوم کو عیش و وسعت پاتا ہوں
ہر تہقہ پیغام بکھا ہوتا ہے
کہتا ہوں کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے

اکبر

غالب انسان پہ خود پسندی ہے فقط
ہر ذرہ دہر سے یہ آتی ہے صدا
مذہب کیا ہے گروہ بندی ہے فقط
نعمت ہے اگر تو عقلندی ہے فقط

ایضاً

فرمائیں میرا تصور حضرت جو مہمان
انکار نہیں نماز روزے سے مجھے
جو امر ہے واقعی گزارش کروں ممان
لیکن یہ طریق اب ہے فیشن کے خلاف

ایضاً

قائم بھی بوٹ اور سوزہ رکھئے
ان باتوں پہ سترض نہ ہوگا کوئی
دل کو مشتاقِ مِسْ دسوزہ رکھئے
گر پڑھئے نماز اور روزہ رکھئے

تست حکماں کہ اب وہ تقسیم نہیں کیوں کروہ اثر موجب تعلیم نہیں
 لغزش یہ مری بُرائی مانو اے شیخ و ہسکی کا ہے لہذا سوچ تقسیم نہیں

اسیمل

قدّاش ہے قوم تو پڑھے گی کیوں کر پس ماندہ ہے اب تو پڑھے گی کیونکر
 بچوں کے لئے نہیں ہے اسکول کی فیس یہ بیل کو منڈھے چڑھے گی کیونکر

اکبر

قول محمد ہے کہ نیچر ہو گیا میرا سین اور فلک کی ہے صدا واللہ خیر الماکرین
 اب خوشی سے ہم تاشا دیکھتے ہیں دہر کا دیکھنا ہے کون سچ کہتا ہے دنیا کا دین

ایضاً

قوم پر ممبری کا فیر ہوا کل جو اپنا تھا آج غیب ہوا
 شیخ جی مر گئے کیٹی میں غل بچا خاتمہ بخیہ ہوا

ایضاً

کالچ میں کسی نے کل یہ نغمہ گایا قومی خصلت کا سر سے اٹھا سایا
 کہتے تھے دلہ کو پہلے سیر لا بیہ سیر لہا ستر کا اب وقت آیا

ایضاً

کالچ نہیں ہے دینی فوائد کے لئے قائم ہے یہ ایسے ہی مقاصد کے لئے
 مسجد میں یہاں جو مولوی صاحب ہیں کپتان ہیں مذہبی قواعد کے لئے

شبلی

کامیابی میں بس ایک آدھ برس باقی ہے لیگ سے سلسلہ کانگریس باقی ہے
اب بھی آجاتی ہے کالج سے خوشامد کی صدا جاچکا قافلہ اب بانگِ جرس باقی ہے

حالی

کچھ قوم کی ہم سے سوگواری سنلو کچھ چشمِ جہاں میں اپنی خواری سنلو
افسانہ قیس و کوہکن یاد نہیں چاہو تو گتھا ہم سے ہمارے سنلو
انہیں

انہیں

کس بات میں کید کس میں تنزیر نہیں جڑ حزنِ غلط زباں پہ تقریر نہیں
اس عہد میں راستی کا کیوں کر ہر رواج مسطر کج ہے قلم کی تقصیر نہیں

حالی

کہتا تھا کل اک منکرِ قرآن و غیر کیا لیں گے یہ اہل قبلہ باہم لڑکر
کچھ دم ہے تو میدان میں آئیں ورنہ کتا بھی ہے شیر اپنی گلی کے اندر

ایضاً

کہنا فقہا کا مومن کو بے دیں سننے سننے یہ ہو گیا ہم کو یقیں
مومن سے موزر ہو گا مرقد میں سوال تکفیر بھی کی تھی فقہانے کہ نہیں

ایشاً

کیا اس کی خوشی کہ تم کو ہے عقل کثیر ہم کو تو اس سے کرو یا تم نے نقیر
ہر گز یہ نہیں ہے حسنِ قانونِ خدا کہتے ہیں حضور اس کو حسنِ تدبیر

اسمیں

کیا کہتے ہیں اس میں مفتیانِ اسلام جب بیعِ مساجد سے نہیں چلتا کام
تو دھوکے فغان کے لئے سو من کو جائز بھی ہے یا نہیں خدا کا نیلام؟

اکبر

گنہگار ہے مری نظر سے سب کا جلوا ہر شام و سحر کا روز و شب کا جلوا
کہتا عجم، عجم میں ہے جم موجود کہہ دو کہ عرب میں دیکھو رب کا جلوا

ایضاً

گردن خالق کے آگے جھکتی ہی نہیں اب ابتری سے یہ قوم مکتی ہی نہیں
ہوتی نہیں ان میں کچھ بھی غیرت پیدا اور بات اکبر کی ہے کہ جھکتی ہی نہیں

ایضاً

گورہتے ہیں ممبر می نانی پر۔ شاد لیکن نہیں اپنی ناتوانی پر۔ شاد
گو نسل میں طرہ صاف ہے حقارت اپنی عاقل ہیں کرمی، رعبوانی پر شاد

اسمیں

لاکھوں چیزیں بنا کے بھیجیں انگریز سب کرتے ہیں دندان نہیں ان پر تیز
چڑھتے ہیں مگر علوم انگریزی سے گر ٹکھاتے ہیں اور گنگلوں سے پر تیز

اکبر

نذرت چاہو۔ تو وصلِ معشوق کہاں شوکت چاہو تو زور کا صندوق کہاں
کہتا ہے یہ دل کہ خود کشی کی ٹھہری خیر اس کو بھی مان لیں تو بندوق کہاں

لے جاؤں لحد میں اپنا اسلام بخیر اکبر نکمیں یاد بٹلک سیرا نام بخیر
اسلام سے جس نے بیوفائی کی ہے پایا نہیں میں نے اُس کا انجام بخیر

ایضاً

ماورہ نہیں اتنی مضطرب تڑکے لئے آمادہ ہیں جس قدر وہ آتڑکے لئے
تو حصے تم اپنی نوکریں کو دے دو دسواں حصہ تو ہو پیہر کے لئے

ایضاً

ماشا را اللہ وہ طنز کھاتے ہیں بنگالی بھائی اُن کا سر کھاتے ہیں
بس ہم ہیں خدا کے نیک بندے اکبر اُن کی گاتے ہیں اپنے گھر کھاتے ہیں

ایضاً

مذہب اور مولوی پہ گالی ہوئی اچھیچہ انجن میں تالی ہوئی
دردنازہ منصفی ہے ہم پر کیوں بند ہر بات تو اسے جناب عالی ہوئی

ایضاً

مذہب جس کی نظر میں بالکل گم ہے کیوں کریں کہوں وہ داخل مرؤم ہے
شائستہ جو ہو تو اس کو پوئی سمجھو ایسا جو نہ ہو تو اک خربے دم ہے

ایضاً

مذہب قانون و قوم کا بانی ہے خالص طاعت عروج رومانی ہے
تو ہیں اک دوسرے کی کرتے ہیں جو لوگ وہ جہل ہے یا ہوائے نفسانی ہے

اکبر

ذہب کا معاشرت سے ہے رابطہ کمال دونوں جوہوں مختلف تو آرام محال
پہلے تو یہ مسئلہ سمجھ لیں احباب بعد اس کے رفارم کا کریں لیکن خیال

ایضاً

ذہب کے جوہر نہیں تو سرکار کا خوف ذہب سے اگر بچیں تو پھٹکار کا خوف
دونوں سے اگر بچیں تو احباب کو ہے بیرون نقی و دوکان و دربار کا خوف

ایضاً

ذہب کو لیا تو بحث میں سرٹوٹا چاہی اصلاح تو حسد ہی چھوٹا
شکوہ ہم غیر کا کریں کیا اکبر قسمت ہی نے حکم ہر طرح سے لٹا

ایضاً

ذہب کی کہوں تو دل لگی میں اڑ جائے مطلب کی کہوں تو پاسی میں اڑ جائے
باقی سرقوم میں ابھی ہے کچھ ہوش غالب ہے کہ یہ بھی اس حدی میں اڑ جائے

ایضاً

مشرق کے جوہر ہے وہ ہستی میں پڑے مغرب سے سبق لیا تو ہستی میں پڑے
پیدا ہی نہ ہوتے کاش اطفال یہاں آخر یہ کیوں بلائے ہستی میں پڑے

ایضاً

گنتہ یہ سنا ہے ایک بنگالی سے کرنا ہو بسر جو تم کو خوشحالی سے
خالی ہو جگہ تو اپنے بھائی کو دو غصہ آئے تو کام لوگالی سے

اکبر

تو کر کو سکھاتے ہیں میاں اپنی زباں مطلب یہ ہے کہ سمجھ اُن کے فرماں
مقصود میاں کی سی نہیں عقل و تہنر اس سُنکتے کو کیا وہ سمجھیں جو ہیں نادان

ایضاً

وہ لطف اب ہندو و مسلمان میں کہاں اغیار گزرتے ہیں اُنہ خندہ زباں
جھگڑا کبھی گائے کا زباں کی بھی جھٹ ہے سخت سٹھڑیہ نسخہ برہگ و زباں

ایضاً

ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی ہر باغ میں یہ گل نہیں کھلنے کی
کچھ پڑھکے تو صنعت و زراعت اب سیکھ عزت کے لئے ہے کافی لے دل نیکی

حالی

ہر چند بڑا ہے عشق کا سب کے مال پر حق میں ہے شاہوں کے خصوصاً بادشاہ
سلطان ہے اگر ظلم الہی، تو عشق ہے ظلم الہی کے لئے وقت زوال

اکبر

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے، تپلون بھی ہے بنگلہ بھی ہے، پاٹ بھی ہے، صابون بھی ہے
لیکن یہ ہیں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی یورپ کا تری رگوں میں کچھ خون بھی ہے

ایضاً

ہم روہوں سب یہ لطف آبادی ہے ہمسایہ بھی ہو شریک تب شادی ہے
نسکین ہے جبکہ ہو خدا پر تکیہ قانون بنا سکیں تب آزادی ہے

اب ہم میں وہ خوبی و کوئی نہ رہی پاکیزگی و خستہ خوبی نہ رہی
تعلیم ہدیہ سے ہوا کیا حاصل ہاں کفر کے ساتھ جنگجوئی نہ رہی

ایضاً

ہم نے دعا عطا کی خوب ٹوڑھی سوچی یہ بات مگر نہ اپنے دل میں سوچی
مذہب کو شکست دے کے کیا پائیں گے آخر کو وہیں گے سوچی ہی کے سوچی

ایضاً

ہم نیک خصال ہیں، یہ تسلیم نہیں دنیا میں اس روش کی تکریم نہیں
لیکن یہ ہیں طریق دعائے عجم واللہ کہ یہ عرب کی تعلیم نہیں

ایضاً

ہمہ تن درو کا مضمون ہوا جاتا ہے حالت ایسی ہے کہ دل خون ہوا جاتا ہے
اتفاق امرِ مصیبت کو میں سمجھا تھا مگر اب وہ میرے لئے تانوں ہوا جاتا ہے

حالی

ہندو سے لڑیں نہ گبر سے بیر کریں شر سے بچیں اور شر کے عوض خیر کریں
جو کہتے ہیں یہ کہ ہے جہنم دنیا وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں

اکبر

ہوئی ہے نصیب تلخ کامی تم کو محسوس نہیں ہے اپنی خامی تم کو
اغیار نہیں بنا سیکے تم کو غلام ہے اپنے ہی نفس کی غلامی تم کو

حالی

ہے تجھے نہال جیسی مغرب کی زینیں مشرق کو وہ فیض تجھے اے علم نہیں
شاید اے علم ماہِ مخشب کی طرح رہتی ہیں شامیں تری عمدہ وہیں

ایضاً

ہیں بے ہنروں میں قابلیت کے نشان پوشیدہ ہیں وحشیوں میں اکثر انسان
عاری ہیں لباسِ تربیت سے ورنہ ہیں گھوسی و رازی انہی شکلوں میں نہاں

اکبر

ہیں لبِ عزیزِ شمع بیکانہ ہے جلتا ہے چراغ کا جو سوزانہ ہے
سب کی ہے رسول کے رونے روشن بنگاہ جو ہے نئی روشنی کا پروانہ ہے

ایضاً

یا کس کے کہے جو شاید باندھو یا حجرے میں گھس کے بھٹو اتھو باندھو
کیا فائدہ بے قرینگی سے اے شیخ بہتر ہے یہی کہ اپنی اک حد باندھو

ایضاً

یورپ دے جو چاہیں دل میں بھریں جسکے سر چاہیں لاکھ تہمت و ضرریں
بچتے رہو ان کی تینہریوں سے اکبر تم کیا ہو خدا کے تین ٹکڑے کرویں

ایضاً

یہ بات غلط کہ ملکِ اسلام ہے ہند یہ جھوٹ کہ ملکِ لچمن و رام ہے ہند
ہم سب میں مطیع و خیر خواہ انگلش یورپ کے لئے بس ایک گودام ہے ہند

اقوالِ مریدیں

اکبر
آزاد سے دین کا گرفتار اچھا شرمندہ ہو دل میں وہ گنہگار اچھا
ہر چند کہ زور بھی ہے اکِ خلعتِ بد واللہ کہ بے حیا سے تمسکار اچھا

میر
اب وقتِ عزیز کو دیوں کھو دوں گے پھر سوچ کے غفلت کے تیں روؤں گے
کیا خوابِ گراں پہ میلِ روزِ شب ہے جاگوں گے میرا پھر بہت سوؤں گے

حالی
احسان کے ہے گر صلہ کی خواہش تم کو تو اس سے یہ بہتر ہے کہ احساں نہ کرو
کرتے ہو اگر احسان تو کرد اسے عام اتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو

دبیر
ادنا سے جو سر جھکائے اعلیٰ وہ ہے جو خلق سے بہرہ ور ہے، دریا وہ ہے
کیا خوب دلیل ہے یہ خوبی کی دبیر سمجھے جو بُرا آپ کو، اچھا وہ ہے

اسمعیل
اُسران سے احتراز اگر فرماتے کیوں گردشِ ایام کی سیلی کھاتے
انگشتِ نہایتی کج کُلا ہی جن کی وہ پھرتے ہیں آج جو تیاں چٹاتے

بیان وینوئی

اعجازِ بشر ہے عجزِ کوشی کے لئے یہ غس نہیں ہے خود فروشی کے لئے
بے وجہ نہیں ایہ سات پروے غافل ہے خانہ چشم عیب پوشی کے لئے

سودا

افسوس کریوں میں نہیں یہ دستور مغلس پہ کرم کر کے نہ ہوں مغرور
جھکتا ہے اگر شاخِ شردار کا ہاتھ پھل دیکھ وہیں آپ کو کھینچے ہے دور

حالی

اک گور پرست نے یہ دہری سے کہا ہو گا نہ شقی کوئی جہاں میں تجھ سا
دہری نے کہا کہ کیا خدا کا شکر اُس سے بھی گیا جس کے لاکھوں ہوں

دبیر

اندھیرا جو غیر میں ریا کرتے ہیں برباد نکوئی کی جزا کرتے ہیں
غیروں کو مثالِ روشنی فائدہ ہے مانند چراغِ خود جلا کرتے ہیں

اسمعیل

انسان کو چاہئے نہ بہت ہارے میدانِ طلب میں ہاتھ بڑھ کر اسے
جو علم و ہنر میں لگے ہیں بازی ہر کام میں ہیں انہیں کے واسے نیارے

حالی

اک مرد تو اتنا کو جو سائل پایا کی میں نے ملامت اور بہت شرمایا
بولو لاکہ ہے اس کا اُن کی گردن پہ وہاں دے دے کے جنھوں نے مانگنا سکھلایا

حالی

اک منعم مسرت نے یہ عابد سے کہا
کر میرے لئے حق سے فراغت کی دعا
عابد نے کہا یہ اہم تھا کہ سوئے چرخ
تحتاج کر اس کو جلد اسے بارِ خدا

ایضاً

انجام ہے جو کفر کی طغیانی کا
نثرہ ہے وہی غفلت و نادانی کا
لذت سے ندامتوں کی جانا ہم نے
دو نرخ بھی ہے اک نام پیشہ جانی کا

وہمیر

اے تن تو فرو تنی و مسکینی کر
اے دل چمن علم کی گلچینی کر
گرد نظر ہے چشم مردم میں جگہ
پستلی کی طرح ترک خود بینی کر

ذوق

اے ذوق کہی تو نہ خوش اوقات ہوا
ایک دم نہ تیرا صرف مساجات ہوا
جب تک تھا جوان تھا جوان بہت
اب پیر ہوا پیر خرابات ہوا

حالی

اے عشق کیا تو نے گھرانوں کو تباہ
پیروں کو خراب اور جوانوں کو تباہ
دیکھا سدا سلامتی میں تیری
توہوں کو ذلیل خاندانوں کو تباہ

ایضاً

اے علم کلید گنج شادی تو ہے
نثر چشمہ نہاد ایا دی تو ہے
آسا کش و وہاں ہے سائے میں ترے
دنیا کا وسیلہ دین کا ہادی تو ہے

ظہیر
بد اصل سے ہے خطا کی اُمید
نیکی کی اُمید ہے بدی کی اُمید
کرتا ہے مہال یہ اُسی کو پہلے
رکھتا ہو جو اس سے دوستی کی اُمید

عالی

بیٹا نہ نکلے جب تلک دولت سے
عزت نہیں اس کو باپ کی عزت سے
سوچو تو بے کھا و کا نسب بھی عالی
پر اس کو شرف نہیں کچھ اس نسبت سے

دبیر

بلبل یہ زمانہ ایک گل کا نہ ہوا
محکوم اُسہ درِ سُل کا نہ ہوا
بندے کو عبث و عومی یکتائی ہے
اللہ پر اتفاق گل کا نہ ہوا

اکبر

پاکینہ گئے نفس کی دشمن سے ہے
انسان کو خراب کر نیوالی شے ہے
شیطان کی ہے پراپٹیٹ سکرٹری
مسلم اور اس کو ستمہ لگائے ہے ہے

اسٹیل

تاریک ہے رات اور دریا زخار
طوفان پہا ہے اور کشتی بیگار
گھبراؤ موت کہ ہے مددگارِ خدا
ہمت ہے تو جا لگاؤ کھینچو اُس پار

اکبر

تحصیلِ علوم کر کہ دولت ہے یہی
اخلاق و درست کر کہ زینت ہے یہی
اکبر کی یہ بات یاد رکھو اے عشرت
محفوظ ہو معصیت سے عزت ہے یہی

حالی

تقرین سے کھل جاتے ہیں ناداں فی القور
داناؤں کے لیکن نہیں ہرگز یہ طور
ہوتے ہیں بہت وہ مدح مشکنا خوش
نقصود یہ ہے کہ ہونہ ستائش کچھ اور

اسمعیل

تیزی نہیں منجملہ اوصاف کمال
کچھ عیب نہیں اگر چلو دھیمی چال
خرگوش سے لے گیا ہے کچھوا بازی
ہاں راو طلب میں شرط ہے استقلال

حالی

ہیمور نے اک مورچہ زیر دیوار
دیکھا کہ چڑھا دانے کو لے کر تنو بار
آخر سرِ بام نے کے پہونچا تو کہتا
مشکل نہیں کوئی پیش بہت دشوار

ذوق

جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے
سب کہتے تھے اچھو آپ ایسے ایسے
مغلس جو ہوئے تو پھر کسی اے ذوق
پوچھا نہ کہ تھے وہ کون ایسے پیسے

اسمعیل

جب تک کہ سبق ملاپ کا یاد رہا
لہستی میں ہر ایک شخص دل شاد رہا
جب رشک و حسد نے پھوٹا اینٹ ڈالی
دونوں میں سے ایک بھی نہ آباد رہا

حالی

جبر یہ اور قدریہ کی بحث و تکرار
دیکھا تو نہ تھا کچھ اس کا مذہب پہدار
بہت میں جو کم تھے ہو گئے وہ مبہور
جو باہت تھے بن گئے وہ مفتار

اسمیں

جس درجہ ہو مشکلات کی طغیانی ہواہل ہیم کو اور بھی آسانی
تیرا اک اپنا ہنر دکھاتا ہے خوب ہوتا ہے جب اس کے سر سے اونچا پانی

دبیر

جواہل ہنر کا عیب جو ہوتا ہے بد اس کا ہر اک فعل ٹکڑ ہوتا ہے
جب نقص زر و سیم دکھاتا ہے عیاں خود سنگ محک سیاہ رد ہوتا ہے

حالی

جو لوگ ہیں نیکیوں میں مشہور بہت ہوں نیکیوں پر اپنی نہ مغرور بہت
نیکی ہی خود اک بدی ہے، گزرو نہ غلوں نیکی سے بدی نہیں ہے کچھ دور بہت

میر

چمکے رہنا نہ میروں میں سٹھانو بولو چالو، کہا ہمارا مانو
اک حرف نہ کہہ سکو گے وقت رفتن چلنے کو زباں کے غنیمت جانو

اسمیں

چوپائے کی طرح تو کتابوں سے نہ لہ حاصل ہے کتاب کا فقط علم و خرد
کیڑوں نے ہزار اکتا میں کھالیں پائی نہ مگر کبھی فضیلت کی سند

حالی

چھوڑو کہیں جلد مال و دولت کا خیال مہمان کوئی دن کے ہیں دولت ہو کہ مال
سرمایہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی اندیشہ فوت ہوا نہ ہو خوف زوال

اکبر

حاسد جو کوئی تجھ حسد کرتا ہے کر صبر کہ خود وہ کار بد کرتا ہے
اپنی پستی کو کر رہا ہے محسوس اور تیری بلند یوں سے کہہ کرتا ہے

حالی

حق بول کے اہل شر سے اڑنا نہ کہیں بھڑکے گی واقعت سے اور آتش کیس
اگر چاہتے ہو کہ چپ رہیں اہل خلاف جز تک جواب، کوئی تدبیر نہیں

اکبر

خاطر مضبوط دل تو انا رکھو اُمید اچھی، خیال اچھا رکھو
ہو جائیں گی مشکلیں تمہاری آساں اکتبر اللہ پر بھروسہ رکھو

حالی

خوش رہتے ہیں دکھ میں گمراہوں کی طرح ہیں ضعف سے رڑتے پہلوانوں کی طرح
دل ان کے ہیں، ظن انہی بھوکتے ہیں تیر ہنس بول کے پیریں کو جوانوں کی طرح

ذوق

دل کو سر بازار جہاں کر نہ اچھا ٹ جس طرح بنے سود و زیاں میں دن کا ٹ
اے ذوق فلک کے جب ہیں بارہ حصے سودا ہونہ کیوں زیرِ فلک بارہ باٹ

حالی

دنیائے دنی کو نقشِ فانی سمجھو روداد جہاں کو اک کہانی سمجھو
پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو

حالی

دوست نے کہا مجھ سے ہے اعزازِ جہاں فرمایا نہر نے میں ہوں عزت کا نشان
عزت بولی غلط ہے دونوں کا بیاں میں بھید ہوں حق کا جو ہے نیکی میں نہاں

ایضاً

ڈرے کہ پڑے نہ ہاتھ دل سے دھوٹنا زردار ذرا سوچ سمجھ کے ہونا
جس طرح کہ سونے کی کسوٹی ہے مکھ ہے جو ہر انساں کی کسوٹی سونا

اکبر

رشوت ہے گلوئے نیک نامی کا چھڑا عیاشی ہے بدی کے پتے کا دھڑا
ہر چند بے محسوس خورشاد ہے بڑی گستاخ مگر خورشادی سے بھی بڑا

جرات

ظالم سے نہ ظلم جائے، گو ہو وہ پیر جو کہ نہ شرارتوں سے جو ہو دے شیر
دیکھو نا کہ بزم میں بغیر از دنداں سر کاٹے ہے شمع کا دہاں کلکیر

حالی

غصہ پہ کسی کے غصہ آتا ہے وہیں جب تک کہ رہے وہ عقل و دانش کے تریں
آپے سے جب اپنے ہو گیا گویا ہر پھر کس سے ہوں آزر دہ کہ تو تو ہی نہیں

ایضاً

فتنہ کو جہاں تک ہو دیجے تسکیں زہر اگلے کوئی تو کیجے باتیں شیریں
غصہ غصہ کو اور بھڑکاتا ہے اس دکھ کا علاج بالمش نہیں

اہل

فطرت کے مطابق اگر انسان نے کام
مٹی، پانی، ہوا، حرارت، بجلی
حیوان تو حیوان جمادات ہوں لازم
والشتمندوں کے ہیں مطیع احکام

حالی

قانون میں بیشتر یقیناً بیکار
جونیفک ہیں اُن کو نہیں حاجت انکی
حاشا کہ ہوا یہ نظم عالم کا مدار
اور بد نہیں بنتے نیک ان سے نہ ہمار

اکبر

کچھ منع نہیں ہر اک کی تحریر پڑھو
عظمت دنیا کی جب دباے دل کو
لیکن قرآن کی بھی تفسیر پڑھو
خالق کا کرد خیال ہمکبیر پڑھو

حالی

کرتے ہیں سفید گردنت تیری
پھر مدح کریں وہ گر نصیب اعدا
کر شکر کہ ثابت ہوئی عصمت تیری
رکھ یاد کہ اچھی نہیں حالت تیری

دبیر

کم مایہ سبک پیش جہاں ہوتا ہے
نور دوس سے تو وضع ہے بزرگی کی پل
میزاں سے بدیہی یہ عیاں ہوتا ہے
تھکتا ہے وہ پلہ جو گراں ہوتا ہے

حالی

کوشش میں ہے شرط ابتدا انسان سے
جب تک کہ نہ کام دست و پا زدے لیا
پھر چاہئے مانگنی مدد یزداں سے
پانی نہ نجات نوحؑ سے طوفان سے

تسلیم

کیا غم، سفر ملکِ عدم کا کرتے کیوں مثلِ حجاب و مِثاق کا بھرتے
 معلوم تھا اگر عمر گزریاں ہے یہی اک روز پہنچ جائیں گے جلتے مرنے

حالی

کیا فرق؟ سماعت نہ ہو جب کانوں میں دانائی کی باتوں میں اور انسانوں میں
 غربت میں ہے اجنبی مسافر جس طرح داناکاہی حال ہے نادانوں میں

نہیں

کیا قدر ہے زمیں کی آسماں کے آگے جھکتے ہیں قوی بھی ناتواں کے آگے
 نرمی سے میطیع سنگدل ہوتے ہیں سفت بستہ ہیں دندانِ زباں کے آگے

مخروج

کیا وضع تو وضع نے سنواری میری ہے قابلِ دیدِ نغمہ کاری میری
 کی جھجک کے ہر اک سے سر بلند ہی حاصل ہے گنجِ مراد خاکساری میری

سودا

گرمہ سے بلندی میں ہوا تو دھچک پستوں کی طرف دیکھ کے مت ہو فرسند
 جتنے کہ بلندوں کی ہیں نظروں میں پست پستوں کی بھی نظروں میں ہیں اتنے ہی بلند

اسمعیل

گرتیک دلی سے کچھ بھلائی کی ہے یا بدبختی سے کچھ بُرائی کی ہے
 اپنے ہی لئے ہے سب اتنا اوروں کیسے اپنے ہاتھوں سے جو کمائی کی ہے

ناسخ

لازم ہے کرو مسافروں کا اعزاز اعزاز نہیں تو آؤ امرار سے باز
کرتا ہے خدا مسافروں پر کیا رحم واجب ہے سفر میں دیکھو قہر نماز

لکچر سے ہے کچھ نہ کچھ خیالات سے ہے تہذیب سے ہے نہ ترک عادات سے ہے
اکبر بخدا یہ کامیابی ساری تقدیر سے اور اتفاقات سے ہے

حالی

محنت ہی کے پھل ہیں ایمان کا امن میں محنت ہی کی برکتیں ہیں ہر خرمن میں
موسمی کو ملی نہ قوم کی چوپانی جب تک نہ چرائیں بکریاں مدین میں

ایضاً

مسترت نہ بس اپنے حق میں کانٹے بوئیں نعمت نہ خدا کی رائیگاں یوں کھوئیں
گر بخل پہ لوگ ان کے ہنسیں بہتر ہے اس سے کہ فضولیوں پہ ان کی ریشیں

ایضاً

معروف جو یوں وظیفہ خوانی میں ہیں آپ خیر انہی سمجھتے بے زبانی میں ہیں آپ
بولیں کچھ منہ سے یا نہ بولیں حضرت معلوم ہے ہم کو قہنہ پانی میں ہیں آپ

خالدیہ

دبیر

سفر و ذلیل و خواہ ہر چشم میں ہے اعزاز فروتنی کا ہر چشم میں ہے
سب پر روشن ہے خاکساری کا شرف سرمہ جو ہوا سنگ تو گھر چشم میں ہے

حالی

ممکن نہیں یہ کہ ہو بشر عیب سے دور پر عیب سے بچے تا بمقدور ضرور
عیب اپنے گھٹا دیا پر خبردار رہو گھٹنے سے کہیں اُن کے نہ بڑھ جائے غرور

ایضاً

ممکن ہے کہ جوہر کی نہ ہو قدر کہیں پر قدر کہیں بغیر جوہر کے نہیں
عین کو نہ ملیں مفت، یہ امکاں ہے مگر عین کی جگہ نہ لے گا کوئی سرگین

ایضاً

ممکن ہے کہ ہو جائے فرشتہ انساں ممکن ہے بدی کا نہ ہے اس میں نشان
ممکن تو ہے سب کچھ، یہ حقیقت یہ ہے انسان ہے اب تک ہی قرن الشیطان

ایضاً

منزل ہے بعید، باندھ لو نرا و سفر موج ہے بحر کھوکشتی کی خبر
کاہک چو کس ہے۔ لے جلو مال کھرا ہلکا کرو بوجھ ہے کٹھن را بکذر

ایضاً

موجود ہنر ہوں ذات میں جس کی ہزار بدن نہ ہو عیب اس میں گریہوں دو چار
طاووس کے پائے زشت پر کر کے نظر کر حسن و جمال کا نہ اس کے انکار

ایضاً

موسئی نے یہ کی عرض کہ اے بارِ خدا مقبول تر اکون ہے بندوں میں سوا
ارشاد ہوا بندہ ہمارا وہ ہے جو لے سکے اور نہ لے بدی کا بدلا

ایضاً

ینکوں کو نہ ٹھہرائو بد اسے فرزند
کچھ نقص انار کی لطافت میں نہیں
ایک آدھ ادا بھی اگر ہونہ پسند
ہوں اس میں اگر گلے سڑے والے چند

ناسخ

سہر چند ہر اک امیر مومن ہے بڑا
احسان کرو، اعتماد و امارت پہ نہیں
پر حق تو یہ ہے، امیر محسن ہے بڑا
ہے رات کبھی بڑی، کبھی دن ہے بڑا

اکبر

ہو علم اگر نصیب تسلیم بھی کر
الٹ دے عطا کرے جو عظمت بخشو
دور ت جو لے اسکو تو تقسیم بھی کر
جواہل میں اسکے، ان کی تعظیم بھی کر

حالی

میں جھوٹ کے سچ میں سب سمجھنے والے
گھڑیاں رہتی ہیں جنگی جیبوں میں ملام
نبے والوں سے کم ہیں ہونے والے
اکثر ہیں وہی وقت کے کھولنے والے

ایضاً

ہیں یار رفیق، پر مصیبت میں نہیں
اُس بات کی انساں توقع ہے عجب
ساتھی ہیں عزیز، ایک دلت میں نہیں
جنوع بشر کی خود جدت میں نہیں

ایضاً

ہر نرم میں آفریں کے لائق ہونا
ممکن نہیں جب تک کہ نہ دلی میں نفاق
شیریں سخنی میں شہیدِ نفاق ہونا
آسان نہیں مقبولِ خدا نفاق ہونا

نہیں

ہموار ہے گرتو، کچھ تجھے باک نہیں سرکش ہے اگر تو عقل داد رک نہیں
پاتا نہیں تندرخت کو کدورت کے سوا دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں

اسمیل

ہوتی نہیں فکر سے کوئی افسرانہش چپکے رہنے میں ہے بڑی آسانش
کہنا سنا تو ہے نہایت آسان کہنے سننے کی ہوا اگر گنہگار نہش

حالی

ہو بادہ کشی پر نہ جو انو مفتوں گردن پہ نہ تو عقل خدا داد کا خوں
خود عہد شباب اک جنوں ہے اب تم کرتے ہو فزوں جنوں پہ اک اور جنوں

الضیاء

ہے جان کے ساتھ کام انسان کیلئے بنتی نہیں زندگی میں بے کام کئے
جیتے ہو تو کچھ کیجئے زندوں کی طرح مردوں کی طرح جیتے تو کیا خاک جلئے

غالب

ہے خلق حسد قماش رٹنے کے لئے وحشت کدہ تلاش رٹنے کے لئے
یعنی ہر بار صورت کا غنہ باد ملتے ہیں بد مماش رٹنے کے لئے

حالی

ہے عشق طبیب دل کے بیماروں کا یا گھر ہے وہ خود ہزار آزاروں کا
ہم کچھ نہیں جانتے پراتنی ہے خبر اک مشغلہ کو چسپ ہے بیکاروں کا

اکبر
ہے حرص و ہوس کے فن کی جگہ تکمیل
غیرت نہیں میری بزم وانش میں خویں
ہیں نفس کی خواہشیں بہت جگہ عزیز
جو چاہیں کریں خوشی سے مجکو وہ ذیل

حالی

ہے نفس میں انسان کے جہل یہ مرض
ہر سعی پہ ہوتا ہے طلب کا یہ عوض
جو خاص خدا کے لئے تھے کام کئے
دیکھا تو نہاں ان میں بھی تھی کوئی غرض

ایضاً

پسح ہے کہ مانگنا خطا ہے نہ ثواب
زیبا نہیں سائل پہ مگر قہر و عتاب
بدتر ہے ہزار درجہ اسے دوں ہمت
سائل کے سوال سے بڑا تلخ جواب

ایضاً

یاروں میں نہ پایا جب کوئی عیب و گناہ
کافر کہا واعظ نے انھیں اور گمراہ
جھوٹے کو نہیں ملی شہادت جس وقت
لا تہے خدا کو اپنے دعوے پہ گواہ

ایضاً

یاں رہنے کی مہلت کوئی کب پاتا ہے
آتا ہے اگر آج تو کُل جاتا ہے
کرنے ہیں جو کام ان کو جلدی چھگتا و
طلبی کا پیام وہ چلا آتا ہے

اکبر

یہ بومرگ گھر میں نہ اسے شرابی پھیلا!
ہے ترا دہن بجا ستوں کا تھیلہ
ہر لحظہ طلب ہے شراب کی تجھ کو
ہر دم ترے منہ سے ہے نکلتا دے لا

چندہ

اکبر

چندوں ہی کے سوجھے ہیں اُن کو مٹنوں دل شاد ہو اس سے قوم یا ہو محزون
 لڑکے اٹھیں دیکھ کر مچاتے ہیں دھوم دیتے ہیں نئی روشنی کے چند اُساموں

ایضاً

کچھ بھی نہیں چاہتے وہ چندے کے سوا اس باغ میں کیا دھڑا ہے پھندے کے سوا
 گلچیں ہے ہر اک، نہیں ہے بلبل کوئی اس منگتہ کو کون سمجھے، بندے کے سوا

ایضاً

کہتے ہی نہیں ہیں اُن میں ذکرِ سولا ہے مانگ روپے کی دوش لا، سولا
 مجلس ہے یہی، تو اس سے عزت بہتر دنیا ہے یہی، تو ترک دنیا اول

ترقیِ اردو

اکبر

اردو میں شریک جب تک ہونے کے نہیں اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں
 ممکن نہیں کہ شیخ امر القیس بنیں ہندت جی و المیک ہونے کے نہیں

ایضاً

تسبال کے ساتھ اے خرد تو بھی گئی غیرت کے ساتھ مذہبی بو بھی گئی
 سچ کہتے ہیں حضرت کرامت اکبر رخصت ہوئی فارسی تو اردو بھی گئی

ترقیِ اردو
 کا
 سچ
 کہتے
 ہیں
 حضرت
 کرامت
 اکبر
 رخصت
 ہوئی
 فارسی
 تو
 اردو
 بھی
 گئی

سلسلہ نمبر

خیالان ادب

دوستی

اکبر

اوپنچائیت کا اپنی زمینہ رکھنا
اجاب سے صاف اپنا سینہ رکھنا
غمنہ آنا تو بچرل ہے اکبر
لیکن ہے شدید عیب کینہ رکھنا

حالی

تا زینت وہ محو نقش موہوم رہے
جو طالع دوستانِ معصوم رہے
اجاب سے بات بات پر جو بگڑے
صحبت کی وہ برکتوں سے محروم رہے

مونس

تو گل ہے اگر تو سب کی غمخواری کر
دشمن کی بھی مونس نہ دل آزاری کر
ہروم رہے اجاب کی الفت کا خیال
دل میں یہ حجاب ان کی ہوا داری کر

انیس

مال و زر و افسر و حشم ملتا ہے
ممکن ہے نگیں طبل و علم ملتا ہے
عشقا گو گوگردِ سرفراہ، اکسیر
ملتے ہیں یہ سب دوست کم ملتا ہے

حالی

ہے عقل میں جس قدر کمی اور بیشی
اتنی ہی نفارت ہے یہاں اور خوشی
وہ دوست نہیں جس نے کیا فکرِ مال
ضدین ہیں دوستی و دوستانہ لشی



قدر ناشناسی زمانہ

انہیں

پرساں کوئی کب جو ہر ذاتی کا ہے ہر گل کو گلہ کم التفاتی کا ہے
شہنم سے جو جہ گریہ پوچھی تو کہا رونا فقط اپنی بے ثباتی کا ہے

مومن

کی صرف کمال زندگانی ہم نے دیکھی نہ جہاں میں قدر دانی ہم نے
افسوس کہ ایسے بے تمیزوں کا گلہ قدر اپنی کچھ آپ ہی نہ جانی ہم نے

سودا

موندھ پھیرے ہے گو دیکھو کے ہم کو عالم قدر اس سے تو کچھ اپنی نہیں ہوتی کم
اتنا ہی بڑا ہم کو کیا خالق نے خلقت کی نظر میں نہیں آ سکتے ہم

انشا

میزاں میں قباس کی ہنر سے عاری جو شخص میں اطلاع نے انھیں دی یاری
اعلیٰ درجہ کو پہونچے وہ ارہ گئے ہم کیوں ہونہ گراں یالوں کا پلہ بھاری

میر

یاروں کو کدورتیں ہیں اب تو ہم سے جس روز کہ ہم جائیں گے اس عالم سے
اس روز کھلے گی صاف سب پر یہ بات اس بزم کی رونق تھی ہمارے دم سے



سالگرہ

غالب

اس رشتہ میں لاکھ تار ہوں بلکہ سوا اتنے ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا
ہر سیکڑہ کو ایک گروہ نہ من کہیں ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

ایضاً

حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے تاشاہ شیوع دانش و داد کرے
یہ دی جو گئی ہے رشتہ عمر میں گانٹھ ہے صفر کہ افزائش اعداد کرے

امیس

دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے آتما نہیں پھر کر جو نفس جاتا ہے
جب سالگرہ ہوئی تو عقدہ کھٹکلا یاں اور گرہ سے ایک برس جاتا ہے

سودا

سایہ تراے نخل امیہ کہ دمہ اس ملک کے دائم ہے ہر فریہ و دہ
بڑھتا ہے نے نیزہ گرہ سے جس طرح دے طول ترس عمر کو یوں سالگرہ

ایضاً

ہر چیز کہ مخلوق ہیں حق کے کہ دمہ پر تجھ کو کیا ہے حق نے ان سب سے بہ
از بسکہ عزیز نقد جاں ہے تیرا دیتا ہے حق اس لئے ہر سال گرہ

مدحت طہرازی

اس در پہ ہر اک شاد ماں رہتا ہے خنداں گل امیدیاں رہتا ہے
ہر فصل میں دستِ افتخار الدولہ نیساں کی طرح گہر نقشاں رہتا ہے

سودا

اے خلق کے قبلہ امید و آماں شاد آج ترے دوست ہیں شمن پال
تا پینیں خلعت بہار کے اشجار ہو خلعتِ نو تجکو مبارک ہر سال

ایضاً

اے دایہ قوانین جہاں کے دستور ہم چشم کی حرمت تجھے سب کی منظور
الطاف و کرم کا ہے جہاں میں جو کام ایزو نے کیا اس پہ تجھی کو مامور

ذوق

خورشید سے یک روز جہاں میں نور روز اور تجھے جہاں روز مسرت اندوز
ہے تجکو زمانہ میں شرف و ازادہ ماہ اور ہے مہر جہاں تاب کو یک ماہ یک روز

ایضاً

شما تجھے بادولت و بخت فیروز فرخ ہو سدا جہاں میں جشن نور روز
ہوے شرف اندوز ترے طالع سے ہر سال حل میں مہر عالم افروز

ذوق

کہتا ہے یہ فیروزِ دلِ رنگِ نور روز تو ہو صفتِ اعدا پہ مقررِ فیروز
ہو دشمنِ سرکش کے لئے سہمِ الموت اے شاہِ عدو کش - تیرا تیرِ دل دوز

غالب

میں شہ میں صفاتِ ذوالجہدالی باہم آئنا جہدالی و جمالی باہم
ہوں شاد و کیوں سافلِ دعا لی باہم ہے اب کے شبِ قدر و دیوالی باہم

سودا

یارِ ہودامِ تج کو حق کی تائید اور ہوتے سدا دولت و اقبال مزید
ہر روز رہے تج کو سرورِ نور روز آیا کرے تا لکھ میں شرف کے خوشید

قناعت

سودا

اے نفسِ دلی حرف کو میرے کر گوش دنیا کی طلب میں جو ترا ہو ہمدوش
اس جیفہ پہ غراؤ اے دیکھ کے کسک تیرا تو ہم جنس ہے وہ بھی اُخاموش

سمیر

تیرا اے دل یہ غمِ فسد بھی ہوگا اندیشہٴ رزق کم کبجو بھی ہوگا
کھانے کو دیا ہے آج حق نے تج کو کل بھی دیو گیا، کل جو تو بھی ہوگا

دل کو پتے جمع زر پریشاں نہ کیا ^{دبیر} سر کو سر گشتہ بہرِ سماں نہ کیا
ہم تو ہیں ترے شکر گزار اے گردوں احساں کیا، جو کہ ہم پہ احساں نہ کیا

انیس

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں یہ نشہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں
لبریز ہیں یہ دولت استغنا سے آنکھوں میں کوئی غنی سلتا ہی نہیں

ایضاً

کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے جانا ہے تجھے کہاں اکدھر پھرتا ہے
اللہ دے پیر میں ہوس دنیا کی تھک جاتے ہیں جب پالوؤں تو سر پھرتا ہے

ناخ

ہر چند ہوں پیر اور سر پر ہے اجمل تس پر نہیں پیٹ کے سوا فکرِ عمل
ہے رشتہ عمر مختصر سا لیکن شیطان کی آنت ہے مرا طولِ اہل

انیس

ہر صبح کو دوڑ کر کدھر جاتا ہے کچھ گو ہر عزت کا خیال آتا ہے
گر ہمارے روزی ہے خداوند کریم پھر کس لئے تو رزق کا غم کھاتا ہے

ایضاً

یہ حرص ہمو کوئے جا بجا پھرتی ہے پھرتے ہیں جدھر ساتھ قضا پھرتی ہے
فریاد کنوں برائے پردانہ رزق یوں پھرتے ہیں جس طرح آسپا پھرتی ہے

آل کار علم

ذوق

اس جہل کا ہے ذوق ٹھکانا کچھ بھی دانش نے کیا دل کو نہ دانا کچھ بھی
ہم جانتے تھے علم سے کچھ جانیں گے جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی

حالی

ہیں جہل میں سب عالم و جاہل ہمسر آتا نہیں فرق اس کے سوا ان میں نظر
عالم کو ہے علم اپنی نادانی کا جاہل کو نہیں جہل کی کچھ اپنے خبر

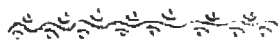
حفظ نفس

انیس

عزت رہے یار و آشنا کے آگے محبوب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے
یہ پاؤں چلیں تو راہِ مولا میں چلیں جب ہاتھ یہ اٹھیں تو خدا کے آگے

زند

گو مالک ملک و مسند و تاج نہیں پر مجھ سا غنی جہاں میں آج نہیں
صد شکر ہیں اے زند اپنے خالق کے سوا دنیا میں کسی غیبر کا محتاج نہیں



طلبِ باراں

انشا

جس وقت برے بھلوں کو روزِ آوے خلقت کے جگر جلوں کو روزِ آوے
برستے برستے ہے میٹھ، نہ برستے کیوں کر کس طرح نہ بادلوں کو روزِ آوے

ایضاً

روپا برسائیں گے رو پہلے بادل سونا برسائیں گے سنہلے بادل
امید نہ توڑ حق سے انشا اللہ آپہونچے وہ دیکھ ایلے لیلے بادل

ایضاً

ہے خشک پہاڑ کی چھاتی یارب یہ گرم ہوا نہیں خوش آتی یارب
کرا برکرم کو حکم برستے، ورنہ ہے گا وزمین کی جان جاتی یارب

ایضاً

یارب بطفیل اشک چشمِ زہرا فرماوے ابھی ایک ابراؤے گہرا
جلِ نقل بھر جا دیں ہوئے خلقتِ ہمہ سہرا لگ جاوے اسی گھڑی جھڑی کاہرا

پاسِ وضع

مرزا دبیر سب درباریوں کی طرح بادشاہ کو خداوندِ نعت نہ کہتے، بلکہ دو
آداب و القاب شاہی استعمال کرتے تھے۔ خور وہ چینیوں نے ورنڈازی کی۔

اس پر اٹھوں نے یہ رباعی کہی -

دانا کہوں دل کو کہ خرد مند کہوں یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں
اک روز خدا کو مومنہ دکھانا ہے ویر کس مومنہ سے میں بندوں کو خداوند کہوں

تنگی جگہ کی شکایت

شیخ ناسخ بالکل سیاہ فام اور بڑے لچم لچم تھے - بے ادب گستاخ دم کٹے
بھینسے کی بھینتی کہا کرتے تھے -

شک مجھ کو جنازے کا ہے جو پہلی پر سمجھا میں خود سرائیں جب پایا یہ گھر
بے حس ہے بدن نصف سے آگے ہیں بند مردوں کی طرح کیا ہے میں نے یہ سفر

مکن نہیں ایسی ہو کوئی تنگ پنیں اعضا ہیں شکنجے میں تو مجھوس نفس
ہوں زمزمہ سنج بوستاں، یعنی ہوجاؤں نہ کس طرح گرفتار نفس

گزند پیا

سندھ میں اتفاقہ بندوق چل جانے سے علامہ شبلی نعمانی مرحوم کی نیٹلی کی
ہڈی چور چور ہو گئی - جسکے باعث گھٹنے پر سے ٹانگ کاٹ دینی پڑی تھی -

مقبول نہیں ہے بینوائی میسری آلودہ نخت ہے گدائی میسری
تقدیر نے پاؤں کاٹنے پر بس کی ناقص ہے ابھی بے سرو پائی میسری

ہر جہد کہ زخم جاں فہرہ ساتھ آتش ہلاک سر بسر پیدا تھے
مستون ہوں ضبط کا کہ اس حال میں بھی گویاؤں کٹے گرفت دم بر جا تھے

ارمغان عقیدت

سیکھوں کے عہد حکومت میں سید احمد رضا بریلویؒ نے پنجابی مسلمانوں کی
حمایت میں جہاد کیا تھا۔ موسن خاں سید صاحب کے مرید تھے۔
موسن شہیں کچھ بھی ہے جو پاس ایماں ہے مگر کہ جہاد چل دیجے وہاں
انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز وہ جاں جسے کرتے تھے بتوں پر قرباں

یہ چند منافق سر اپا بدعت ہے کفر و ضلال و فسق جنگی طینت
بتلاتے ہیں بدعتی امام حق کو گویا کہ جہاد ہے خلاف سنت

بے نیازی

مرزا سودا کا شہرہ جب نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق
سے طلب کیا۔ انھیں ولی چھوڑنی گوارا نہ ہوئی۔ جواب میں فقط اس رباعی پر
حسن معذرت کو ختم کیا۔

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کو چہ باں کو کب تک
حاصل ہیں اس سے نہ کہ دنیا ہو دے بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

افترا ئے سیجا

شیخ ناسخ ایک دولتمند شخص کے متنبی تھے۔ چچاؤں سے وراثت پر جھگڑا ہو کر شاہی عدالت تک پہنچا۔ وہ لوگ ان کو غلام قرار دیکر محروم کرنا چاہتے تھے فیصلہ شیخ ناسخ کے حق میں ہوا۔

کہتے رہے اعام عداوت سے غلام میراث پدر پائی مگر میں نے تمام اس دعوئے باطل سے ستمگاریوں کو حاصل یہ ہوا، اگر گئے محکوم بدنام

مشہور ہے گرچہ افترا ئے اعام پر کرتے ہیں غور خواص اور عوام وارث ہونا دلیل فسر نہندی ہے میراث نہ پاسکا کبھی کوئی غلام

القلاب زمانہ

جب نواب اودھ کا دور ختم ہو کر انگریزی تسلط قائم ہوا۔ تو میر انیس کے دل پر بہت گہرا اثر پڑا۔ ابھی اس انقلاب سے لکھنؤ سمجھنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ ہنگامہ شہر برپا ہوا۔

انیس

افسوس زمانہ کا عجب طور ہوا کیوں چرخ گھن آج نیا دور ہوا بس یاں سے کہیں اور جلو جلد انیس اب یاں کی زمین اور فلک اور ہوا

کس عہد میں تبدیل نہیں ہو رہا کہہ عدل اگے ظلم اگے جو رہا
اللہ وہی ہے تو نہ مضطر ہو دیر کیا غم جو زمین اور فلک اور ہوا

انیں

کیوں کر دل غمزدہ نہ فریاد کرے جب ملک کو چرخ پیر باد کرے
مانگو یہ دعا کہ پھر خداوند کریم اجڑی ہوئی مملکت کو آباد کرے

تعریف حیدر آباد دکن

۱۸۶۱ء میں مولوی سید شریف حسین خاں کی تحریک اور نواب شہر جنگ
کی طلب پر میر انیس حیدر آباد گئے۔ جہاں پر ایک مجلس میں یہ رباعیاں پڑھیں
اللہ و رسول حق کی اسرار ہے سر سبز یہ شہر فیض نبیاد ہے
نواب ایسا رئیس اعظم ایسے یارب آباد حیدر آباد رہے

موجود ہے جو کچھ جسے منظور ہے یہاں علم و عمل و عطا کا دستور ہے یہاں
مختار الملک و نبی گان عالی رحمت رحمت پہ نور پر نور ہے یہاں
زمانہ گزر گیا۔ اور ۱۳۲۸ء میں میر انیس کے نواسے میر رشید وہاں پہنچے
نواب بہرام الدولہ کے یہاں ایک مجلس میں جب سابق معنوں نظام تشریف لائے
تو انھوں نے یہ رباعیاں پڑھیں۔

ماشاء اللہ ہے یہ خوب آباد خوش وضع آباد خوش اسلوب آباد
حضرت کے قدم سے پانی ہے یہ صورت حیدر آباد ہے محبوب آباد

طالع جو بلند سی پہ ہمارے آئے مہتاب کے ساتھ ماہ پارے آئے
ہیں جلوہ نگن شاہ بھی شہزادے بھی خورشید کے ہمراہ ستارے آئے

معارف پروری

اعلیٰ حضرت مرحوم نے میر رشید کی حیدر آباد والی متعدد مجلسوں میں
شرکت فرمائی اور رباعیاں لکھیں۔ جن میں چند میر صاحب کی جادو نگاری
کی تعریف میں تھیں۔ جب ان کو پڑھنے کے لئے مرمت ہوئیں۔ تو ہر رباعی
کے بعد اپنا جواب بھی پڑھا۔

مختصر نظام

مراح امام دو جہاں ہے یہ رشید لاریب کہ اعجاز بیاں ہے یہ رشید
پیری میں نیارنگ سخن کا دیکھا میں کیا کہوں واللہ جو اس ہے یہ رشید

رشید

پیری میں جواں بن کے دیکھو نگا میں اک جامہ نیا پہن کے دیکھو گامیں
حضرت نے جواں کہا، سنا تو نے فلک! ہر بار بھی کوٹن کے دیکھو گامیں

فراق وطن

شیخ ناسخ کو دوبار لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ پہلی مرتبہ نواب غازی الدین حیدر نے طلب کیا کہ وہ بار میں حاضر ہو کر قصیدہ پڑھو۔ تو ملک البشر کا خطاب ملے۔ مگر انھوں نے انکار کیا۔ جیسے حکم شاہی سے شہر بدر ہوئے۔

دوسری مرتبہ غنائی سلطنت حکیم مہدی کشمیری کے معتبوب ہو جانے پر انکی بھولکھی۔ جب وہ پھر بحال ہوئے۔ تو انکو لکھنؤ سے گریز کرنا پڑا۔ مگر تڑپتے ہی رہے۔ حیران بیٹھے ہیں گرد سارے مونس تصویر کی جس طرح کھینچی ہو مجلس غربت میں ہوا ہے ضعف ایسا طاری نقطہ کی طرح ہوں دائرہ میں بے جس

غربت نے کیا ہے جھکو ایسا حیراں سطلق ہے خیال جاں نیا و جانان
ہے خالی رخ یار مجھے نقطہ سہو اور ابروئے خمدار بلاق لسیاں

کب دیکھتے ہوتا ہوں دو چار گلشن کس دن نظر آتی ہے ہزار گلشن
غربت نے کیا ہے غار صحرایہ کب تقابض ازیں آئے میں غار گلشن

تکلا ہوں وطن سے صورت بولے چین کس رنگ سے اب آئے نظر روئے چین
مانند بدن وطن ہے میرا میں روح ملکن نہیں غود روح کا سوئے بدن

حکایت و شکایت

ناسخ

احباب وطن میں ہیں اگر آسودہ بے تاب میں غربت میں ہیں کہیں یہودہ
غفلت ہے اگر جواب لکھنے میں آؤ نہیں خامہ ہے سر ابھی پائے خواب آلودہ

ایضاً

بھیجا ہے جو میں نے یہ محبت نامہ لکھا نہ جواب میں عنایت نامہ
یہ حال ہے دم بھر نہیں امید حیات گو یا کہ یہ نامہ ہے وصیت نامہ

ایضاً

وے نامہ برآ کے در پہ دستک یارب پہنچے مرا مکتوب یکایک یارب
ہو وہ بھی گھڑی جو لوگ آگے کہیں آیا خط یار ہو مبارک یارب

ایضاً

کرتا ہوں میں دشت میں گریبا کو چاک اور غم نے کیا سیدہ سوزان کو چاک
ہوگا کوئی وہ بھی دن الہی کہ کروں سر نامہ مکتوب عزیزان کو چاک

ایضاً

کیا اڑے ہیں اشک نامہ کی انشائیں یہ جوش نہ گنگائیں ہے نہ جننائیں
یوں قلمِ اشک میں ہے نامہ میرا دیتے ہیں عریضہ جس طرح دریا میں

ناسخ

لیکر جو گیا نامہ ہمارا قاصد کیا ذکر جواب خود نہ آیا قاصد
مدت ہوئی انتظار کرتے کرتے تھا عمر گزشتہ شاید اپنا قاصد

ایضاً

وہ خط نہیں لکھتے تو ہو کیوں دلشنگی تازہ یہ زمانہ کی نہیں خبرنگی
ہم نے بھی کیا نامہ لکھنا سو قوت اب اپنے قلم کو بھی ہے عذرنگی

شاعر کا قلم

ناسخ

کیا نامہ لکھوں گراں ہے بارِ خامہ کچھ حرفِ دوات ہے نہ کارِ خامہ
کیا دور اگر سفید ہو چشمِ دوات مدت سے ہے اس کو انتظارِ خامہ

ایضاً

ہے شمعِ شبستاں پہ گمانِ خامہ پھیلانی ہے تیرگیِ لسانِ خامہ
کالی راتوں کا حال کرتا ہے بیاں کیونکر نہ سیاہ ہوزبانِ خامہ

خیر مقدم

انہیں

آئینہ کے معنی بزم کے بھرنے کی اللہ جزا دے اس کو کم کرنے کی
آنکھوں کو کہاں کہاں بچھاؤ نہیں انیس ملتی نہیں جا بزم میں تل دھرنے کی

عصاف سے سر بلند گوا آنکھیں ہیں دبیر پر فرش کی ہو مکی تو لو آنکھیں ہیں
کس کس کے بزم پر یا بچھاؤ نہیں دبیر مشتاق بہت ہیں اور دو آنکھیں ہیں



بزم سخن

انہیں

شہرہ ہر سو جو خوش کلامی کا ہے باعث مدح امام نامی کا ہے
میں کیا آواز کیسی، پڑھنا کیسی آقا یہ شرف تیرے غلامی کا ہے

ہر بند پہ بے فائدہ بستلانا ہے دبیر اچھا نہ کہے گا اسے جو دانہ ہے
ابن شہر مردان کا شاخاں ہوں میں صد شکر کہ پڑھنا مرا مردانہ ہے



نہیں

کس منہ سے کہوں لائق تمہیں ہوں نہیں کیا لطف جو گل کہے کہ رنگیں ہوں نہیں
ہوتی ہے جلالتِ سخن خود ظاہر کہتی ہے کہیں شکر کہ شیریں ہوں نہیں

دبیر

الہام کے گلزار کا میں گلچیں ہوں شیریں سخنی سے موردِ تحسین ہوں
شکر سب سے شیریں سخنی کا شہرہ شکر نہیں کہہ سکتی کہ میں شیریں ہوں

ایضاً

الہام کے گلزار کا میں گلچیں ہوں شیریں سخنی سے موردِ تحسین ہوں
شکر سب سے شیریں سخنی کے آگے کیا منہ جو کہیں کہے کہ میں شیریں ہوں

ایضاً

شیریں سخنی پہ موردِ تحسین ہوں واللہ نہ عیب میں نہ نکتہ چیں ہوں
سکتہ میں ہیں میرے سخن شیریں سے شکر کا ہے کیا منہ جو کہے شیریں ہوں

ایضاً

واللہ نہ خوردہ میں نہ خود میں ہوں نہیں الہام کے مضمون کا گلچیں ہوں نہیں
شیریں سخنی کا ہے مری شور و بے سیر کیا منہ جو شکر کہے کہ شیریں ہوں نہیں

نہیں

کس دن نئے مضمون کا نہ نقشہ اُترا پروردِ معانی کا نہ چہرہ اُترا
منبر سے ہم اُترے نئے مضمون لیکر اُن کے لئے گویا من و سلوا اُترا

دبیر
بعضوں میں نہ فہم نہ گتہ دان پایا
تصنیف کا دعوا بھی زبانی پایا
دزدانِ معانی کے وہ شاکی ہیں بجا
یعنی سخن اُن کا بے معانی پایا

انہیں
کب دُزد سے دولت ہنر بچتی ہے
لے بھاگنے ہیں جبکہ نظر بچتی ہے
مکن نہیں دُزدانِ مضا میں سے نجات
پس ہے کہ گس سے کب شکر بچتی ہے

دبیر
سرِ قہ مضمون کا زبوں ہوتا ہے
یعنی علمِ نظم نگوں ہوتا ہے
پیرائے میں جو مندرج ہے حالِ شہدا
اس سے مے مرثیوں کا خوں ہوتا ہے

انہیں
مضمونِ انہیں کا نہ چہرہ با اُترا
اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقشہ اُترا
نقاش نے سو طرح کی خفت کھینچی
تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ اُترا

دبیر
کب غیر کے مضمون پہ خیال اپنا ہے
الہامِ خدا شریکِ حال اپنا ہے
اک یہ بھی ہے اعجازِ ائمہ کا دبیر
دنیا میں سخنِ سُحرِ حلال اپنا ہے
ایضاً

ہے سست کہ حُصن پر کلام اپنا ہے
لاریبِ خطا پوشِ امام اپنا ہے
جو بند کے بند قطع کر لیتے ہیں
اُن مرثیہ گو یوں کو سلام اپنا ہے

شیرانِ مضامین کو کہاں بند کروں کیا طبع کا دریائے رواں بند کروں؟
خلاقِ مضامین تو سبھی ہیں، لیکن کھلجائے یہ عقدہ جو زباں بند کروں

نہیں خوشبو نہیں چھپنے کی جہاں بند کروں
گھلجائے مضامین کو کہاں بند کروں
میں باعثِ نغمہ سنجی بلسل ہوں کھولے نہ کبھی منہ جو زباں بند کروں

شیرانِ مضامین کو کہاں بند کروں، کوئیں گے ڈکاریں گے جہاں بند کروں
خلاقِ مضامین کا ہے وعواسب کو کھلجائے حقیقت جو زباں بند کروں

نہیں مشکِ ختنِ نظم کہاں بند کروں، ہلکے گا یہ آپ اس کو جہاں بند کروں
ہیں فاقہ کشائے سخن اس بیم کے لوگ دل ان کے کھلیں کب جو زباں بند کروں

نہیں تجربہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے دل میں وہ فروتنی کو جا دیتا ہے
گرتے ہیں تہی مغز ثنا آپ اپنی جو ظن کہ خالی ہے، صدا دیتا ہے

خود اپنے کلام کی ثنا کرتے ہیں، غیروں پہ ثبوت یہ خطا کرتے ہیں
ان باتوں سے لبِ فضلِ حیرت ہے دبیر کیا کہتے ہیں منہ سے اور کیا کرتے ہیں

انہیں

کیوں زر کی ہوس میں آبرو دیتا ہے ناداں یہ کسے قریب تو دیتا ہے
لازم نہیں اپنے سُنہ سے تعریف انہیں خالص جو ہے شک آپ کو دیتا ہے

بے علم شعرا کیا جانے اقسام کلام قصدا کیا جانے
تعریف اساتذہ نے کی ہے اپنی جانے جو بڑا یہ وہ بعد کیا جانے

مبیر

جس بیل سے ہم داؤ سخن لیتے ہیں اظہار بد و نیک بھی سن لیتے ہیں
جو طالب حق ہیں وہ بقول معصوم باطل سے دبیر حق کو چن لیتے ہیں

ایضا

جو طبع رسا کہتی ہے سن لیتے ہیں نایاب مگر وہ سخن لیتے ہیں
مصرعے ہیں جو تمیں ہر مہینے میں دبیر ہم مثل ہلال ایک چن لیتے ہیں

انہیں

ناہم سے کب داؤ سخن لیتا ہوں دشمن ہو کہ دوست سبکی سن لیتا ہوں
چھپتی نہیں بوئے دوستان یک رنگ کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

مبیر

آغاز سخن میں شور تحسین ہو جائے سیر سبز ہر اک معنی رنگیں ہو جائے
ہے اپنے سخن میں حق و باطل کی تمیز گلچیں یہاں آئے تو سخن چیں ہو جائے

دبیر

انجم نے شرفِ نور سے پایا اور ماہ نے خورشیدِ سحر سے پایا
اس قافیہ وردِ لیل کا جلوہ دبیر جس نے پایا ہمارے گھر سے پایا

ایضاً

اے ابر تری گھرِ فشانِ کیا ہے آدیکھ کہ یہ دُر معانی کیا ہے
یہاں گل ہے چسراغِ لوری کا بالکل اے شمع تری چوبِ زبانی کیا ہے

عشق

اے عشقِ طغداروں کے دل صاف نہیں کہنا ہے بیتِ خوب پر انصاف نہیں
انصار سے کیا کام، کلام اچھا ہو گیسو کا نہیں عیب جو موبات نہیں

انہیں

بلبل یہاں آکے فوشِ بیانی سیکھے اندازِ نفاں مجھے فشانِ سیکھے
رونامری آنکھوں سے کرے حاصلِ ابر دریا مرے اشکوں کی روانی سیکھے

ایضاً

بندوں پہ کرمِ حضرتِ باری کا ہے مقدور کسے شکرِ گزاری کا ہے،
وی ہے جو دلے سرفرازیِ مہ کو شرہ یہ نہالِ فلکساری کا ہے،

عشق

بیجا نہیں دل کو جو پریشانی ہے اس عہد میں کچھ طرہِ سندانہ ہے
نافہوں کو خوش آئے اگر تیغِ گلی کہدیں گے یہ شمشیرِ فراسانی ہے

انیس

بیجا نہیں مدحِ شہ میں غرا سیرا بھرتی سے کلام ہے مقرر اسیرا
مرغانِ خوش الحانِ چین بولیں کیا مرجاتے ہیں سن کے رُوز مقرر اسیرا

ایضاً

پروایتِ زباں کو سبھنے کی نہیں، حاجتِ طلبِ سخن کو سبھنے کی نہیں
دُربار ہے ابرِ طبع لیکن ہوں غموش عادت ہے برسنے کی گرجنے کی نہیں

دبیر

نایدِ خدا باغ ہے گلچیں ہم ہیں یعنی چین آرائے بزمِ رنگیں ہم ہیں
قرآن و اُمدِ ایت کی قوت سے دبیر مخلوق میں خلاقِ مضامین ہم ہیں

ایضاً

تحصیلِ میری ہیچیدانی ہے فقط شیریں سخن میں بے زبانی ہے فقط
نہ واہ کے لئے آہ کے قابل ہے دبیر بند ہے یہ خدا کی مہربانی ہے فقط

حالی

جوشِ خمِ باوہ جامِ حالی میں ہوا پھر و کولہ پیدا دلِ حالی میں ہوا
تسلیم نے دی کچھ اس طرح و اسخن نگو بھی شک اپنی بے کالی میں ہوا

دبیر

جو علمِ معانی و بیاں کو سمجھے، البتہ دبیر کی زباں کو سمجھے
کیا وادِ بلند ہی سخن اُس سے بھلا یکساں جو زمین و آسمان کو سمجھے

دبیر

جو نظم مسلسل ہے خوش اسلوب وہ ہے صحت ہو جس بیاباں میں، مینوب وہ ہے
اک طور کی تصنیف میں ہموکے کلام ہر طرز میں جو خوب کہے خوب وہ ہے

اوج

چشم تنقچ بادواں بند ہوئی گویا رہ معنی و بیاباں بند ہوئی
حل جایگاہاں اہل جوہراے اوج جس دن یہ زبان درفتشاں بند ہوئی

دبیر

چشمک ہے کہیں اور کہیں سرگوشی ہے اظہار مینوب، اور ہنس روشی ہے
عاقبت تیری گویائی کے قائل ہیں دبیر جاہل کا مگر جواب مناسوشی ہے

ایضاً

دل تازہ ہے حیدر کی شناخوانی سے ہے کام زباں کو گہرا فشانی سے
بچھلی ہے مری زباں، مگر فرق یہ ہے زندہ ہے یہ نقبت سے وہ پانی سے

انیس

زیبا ہے وقار بادشاہی کیلئے جرأت واجب ہے کج کلاہی کیلئے
لازم ہے کہ ہواہل سخن تیس زباں تلوار ضروری ہے سپاہی کیلئے

دبیر

سر سبز سخن بزرگ باغ اپنا ہے ہر نرم میں روشن یہ چراغ اپنا ہے
سرور کی بدولت ہے یہ سب ناز و دیر اس پائے سے عرش پر دماغ اپنا ہے

سودا

سودا بچساں اپنی زبانی تو ہے آفاق میں خاقانی ثانی تو ہے
گو نطق کا ہر چہ نہیں تو خالق پر نطق کا ضلاقِ معانی تو ہے

ایضاً

سودا شعر میں ہے بڑائی تج کو تشریفِ سخنِ عرش سے آئی تج کو
عالمِ تجھے اس فن میں سپر سمجھا پوجا جہلا نے بختِ دئی تج کو

دبیر

شہرہ جو میرے کلام کا ہر سو ہے یہ باعثِ رشکِ حاسدِ بد خو ہے
یہ جو ہر ذاتی ہے چھپاؤں کیوں کر خورشید میں روشنی ہے گل میں تو ہے

ایضاً

شیریں سخنی کے فن میں شہرہ نہیں پر بخت یہ کہتا ہے ارے شور ہو نہیں
اس ہند میں لوطی قفس کے مانند خوبی سے زباں کی زندہ درگور ہو نہیں

ایضاً

شیریں سخنی ہمیشہ کام اپنا ہے حق کہنے سے ہاں تلخ کلام اپنا ہے
گو مرثیہ خوب نظم کرتے ہیں دبیر پر کبر و غرور کو سلام اپنا ہے

ایضاً

طالعِ مرایا و رمیسا عد لکلا خامہ رشتم تازہ کا موجب لکلا
ڈھونڈ طحاجو سہی تنخلص بے نقطہ ہمنام دبیر کا عطارد لکلا

انہیں کبھی جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے کب تھمتے ہیں جو اشک ہیں ٹھٹھلنے والے
اللہ کے تیرے سخن کی تاثیر نہیں رویتے ہیں مثل شمع جلنے والے
ایضاً

کچھ فرق کلام کہنہ و نو میں نہیں، منصف و صوفیوں کو ایک ہی تلو میں نہیں
مخالوں نہ کبھی گوہر معنوں بے قدر انصاف فلک تیسرے قلمرو میں نہیں
ایضاً

کس دن فرسِ فام تک وہ نہیں مجھ سے بھی سببِ نجات کوئی تلو میں نہیں
ہر چہ کہ ہوں خسروِ اقلیم سخن پر غیر دوات کچھ قلمرو میں نہیں

کھلتے ہی زباں کے شورِ تمجید ہو جائے دبیہ کی الفور شگفتہ طبع غمگین ہو جائے
مدح گلِ زہرا میں جھڑیں منہ سے پھول یہ بزمِ ابھی دامنِ گلگین ہو جائے

کھولی ہے زباں خوش بیانی کیلئے اکبر اکبر اٹھتا ہے قلم گہرِ نشان کیلئے
آیا ہوں میں کو چہ سخن میں اکبر نظر آ رہا شاہِ معانی کیلئے

کیا تیز زباں مدحتِ شبیر میں ہے دبیہ ہر علم کا جوہر مری شمشیر میں ہے
مرقوم ہے جس میں لقبِ یکتائی وہ فروسے دفتر تقدیر میں ہے

انہیں

گل سے بلبل کی خوش بیانی پوچھو ذی فہم سے لطف نکلتے دانی پوچھو
تو تیسرے کلام حق سمجھتا ہے کلیم موسیٰ سے رموزِ لیل ترائی پوچھو

ایضاً

لفظوں میں نیک سخن میں شیرینی ہے دعوت ہنر نہ عیبِ خود بینی ہے
مادح گل گلشنِ زہرا ہوں میں غنچہ کی طرح زباں میں رنگینی ہے

دبیر

مصرعے ہیں مرے نہال گلشن کیلئے اور خار میں چشم و دل دشمن کیلئے
ہے باعثِ آزار فروغِ اپنا دبیر آفت ہے ہوا کی شمعِ روشن کیلئے

ایضاً

مضمون سے وہ معنی پُر نور نکلا ٹھنڈا جس سے قمر کا پیر نور نکلا
ہر مصرع کہنہ کی چمک پر یہ غسل اٹھارویں تاریخِ مہ نور نکلا

انہیں

مضمون کو ہر ہیں اور صدقِ سینا ہے ہے صاف تو یہ کہ قلب بے کینا ہے
آئینہ سے روشن ہے کلامِ اپنا انہیں ہم اسکو نظر آئیں کہ جو بینا ہے

دبیر

معمول سے اپنے یہ حقیر آیا ہے سننے کو بھی ابنوہ کثیر آیا ہے
کیوں راہ میں بہکاتے ہیں مشتاق کو شاہد ہیں یہاں سب کہ دبیر آیا ہے

انہیں

ملو در معنی سے مراد سینہ ہے دل میں صیغائی ہے کہ آئینہ ہے
جب قفل دہن کھلا، جوا ہر نکلے گویا کہ زباں کلیدِ گنجینہ ہے

نہیں

میزانِ سخنِ سخن میں تُلتا ہوں نہیں فکرِ مضمونِ نو میں گھلتا ہوں نہیں
دل رہتا ہے بند قفلِ ابجد کی طرح جب حرفِ شناس ہو تو گھلتا ہوں نہیں

انہیں

نہ مدح کا دعوا ہے نہ خود بینی ہے باتوں میں اثرِ زباں میں نگینی ہے
شیرینی میں ہے نمک، علادت دیکھو ہے طرفہ مزاحمک میں شیرینی ہے

وہ

ہاں بلبلِ سدرہ شوریٰ تحسین ہو جائے وہ نظمِ ٹڑھوں کہ زبم رنگیں ہو جائے
پھل نعتیہ ہوں پھولِ حرفِ طوبیٰ مھے فردوسی اگر آئے تو گلچیں ہو جائے

ایضاً

ہے زبم سراپا تو زباں اور ہی ہے اورین کے مابین بیاں اور ہی ہے
کس درجہ بلند ہے تری فکرِ دیر کہتی ہے زمیں یہ آسماں اور ہی ہے

رشید

ہے عشق کا رنگ ہر سخن میں میرے لاکھوں گلِ مضمون میں چن میں میرے
مشتاقِ اکلام انہیں کا مجھ سے سنیں، گویا ہے زباں ان کی دہن میں میرے

دبیر

یہ لفظ مایہ معنی میں دیکھے ہیں منصف تو ہیں فائل کہ نہیں دیکھے ہیں
تجگو سر مضمون کی قسم ہے اے نظم خوش فکر دبیر سے کہیں دیکھے ہیں

عشق

یکتا ہوں اگر فاضل صمد ہو جائے پھر کیا ہے اُدھر سے جو مدو ہو جائے
ہوں عشق میں عندلیبِ باغِ ناسخ رُو ہو وہ جسے مجھ سے حسد ہو جائے



پیرانہ سالی و زندہ خیالی

حالی

حالی کو جو گلِ نسرودہ خاطر پاپا پوچھا باعثِ تو ہنس کے یں فرمایا
رکھو نہ اب اگلی صحبتوں کی امید وہ وقت گئے اب اور موسم آیا

رشید

نامی ہوئے بے نشان ہونے کیلئے افسانہ ہوئے بیان ہونے کیلئے
کی موت قبول خواہشِ جنت میں ہم پیر ہوئے جوان ہونے کیلئے



گلدستہ افکار

انہیں آدم کو عجب خدا نے رتبہ بخشا اونا کے لئے مقام اعلا بخشا
عقل و ہنر و تمیز و جان و ایماں اس ایک کفن خاک کو کیا کیا بخشا

ایمنوں کا گلہ نہ غیر زالک کا ہے کیوں سنی نہ کی؟ تصور سالک کا ہے
تغذیر دے یا عفو کراے رب کریم ملوک پہ اختیار مالک کا ہے

ظاہر بھی تو ہے اور نہاں بھی تو ہے معنی بھی تو ہے اور بیاں بھی تو ہے
دونوں عالم میں تجھ سوا کوئی نہیں یاں بھی تو ہے اور واں بھی تو ہے

یا بار خدا عام ہے انعام تیرا غفار بھی ستار بھی ہے نام تیرا
میں عذر گنہ کرتا ہوں تو رحمت کر وہ کام میرا ہے اور یہ کام تیرا

یار ب جبر و قی تجھے زمیندہ ہے ہر تن ترے سجدے میں سر افکندہ ہے
تو حید کا کلمہ یہی پڑھتا ہے دبیر جو تیرے سوا ہے وہ تیرا بندہ ہے

وہ

اندام نبی نے کیا صفائی پائی سائے کی بھی وصل سے جدائی پائی
وہ سایہ ہوا و اوت قدرت میں جمع لکھنے کو قضا نے روشنائی پائی

ایضاً

تسلیم نبی کو ہر سلیمان خم ہے خاتم ہے لقب زیر نیکیں عالم ہے
سائے کی سیاہی نہ ہے کیوں کمزور خاتم ہے مگر نور کی یہ خستہ تم ہے

ایضاً

کیا روئے پمیر نے ضیا پائی ہے فرقان کی بلا فرق یہ زیبا پائی ہے
ہر شے سے مقدم ہے ہمیں اکا اوب قرآن سے پہلے یہ کتاب آئی ہے

ایضاً

سراج نبی کو جو بصدرین ملی اوروں کو نہ وہ خواب گے نابین ملی
ہر گوشے سے فرمایا خدانے لبیک قبضے میں کمان قاب قوسین ملی

انیس

افسوس یہ عصیاں تیرا ہی دل کی کی خوب انیس خیر خواہی دل کی
چھڑے اُبلے پسین کے نازاں ہوئے تم بڑھتی گئی دن رات سیاہی دل کی

ایضاً

انسان ذی عقل دہموش ہوا جاتا ہے اور صاحبِ چشم دگوش ہوا جاتا ہے
گر جان نہیں سخن تو بہت لائیے پھر کیوں مر کے لبشر خموش ہوا جاتا ہے

ذوق

اے ذوق کر لگا کوئی دنیا کیا ترک دنیا ہے بری بلا اے کیسا ترک
کیا وغل کہ ہو ترک کسی سے دنیا جب تک نکرے آپ اُسے دنیا ترک

اعمال کی تیرگی و منوسے نہ گئی ظلمت عصیان کی شست و شو سے نہ گئی
پیری آئی، جوانی گذری، افسوس! بالوں سے سیاہی گئی، رُوسے نہ گئی

سودا

اے شیخ حرم تک تجھے جانا آنا یہ طوف جلا ہے کا ہے تانا بانا
پہچانیکا وال کیا اُسے، حیراں ہوئیں جسکو حرم دل میں نہ تو پہچانا

مولنس

انجام پہ اپنے آہ و زاری کر تو سختی بھی جو ہو تو بردباری کر تو
پیدا کیا خاک سے فدا لے تجھکو بہتر ہے یہی کہ خاک ساری کر تو

حالی

آہیں پیری میں شیخ بھرتے نہیں یوں دل دیتے ہیں، پرچی سے گزرتے نہیں یوں
تھے تم تو ہر اک قید سے آزاد سدا جو جیتے ہیں اس طرح، وہ مرتے نہیں یوں

ذوق

اے زاہد تم سے کیا جھگڑا کروں میں غصہ سے کروں کسلے دل کو فوں میں
میخوار و منہم پرست کہتے ہو مجھے تم ہو تم ہو، جو کچھ کہوں میں ہوں میں

ذوق

دن آنکھوں نے روئے لالہ گوں بھی دیکھا اور پھر آنکھوں پر اشکِ خوں بھی دیکھا
کیا کیا دیکھے نہ رنگ ہم نے اسے ذوق یوں بھی دیکھا جہا نہیں دوں بھی دیکھا

میر

اب صوم و صلوٰۃ سے ہوا جی بس نزار اب درود و ظالیف سے کیا استغفار
عقدے نہ کھلے دل کے بستانِ تسبیح اساتے الہی بھی پڑے سوسو بار

سودا

اسے صورتِ انساں حقیقت میں خرد سے سفلیہ توقیر طلب پوچھ و پھر
زر سے ہے کہ دمہ کے خریطے کی قدر ہے پوچھ خریطہ جو نکل جاتے زرد

حالی

بلبل کی چین میں ہم زبانِ چھوڑی بزمِ شعرا میں شعر خوانی چھوڑی
جب سے دل زندہ ہوا تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

دیس

پرہیز نہیں گنہ سے درد اور داغ آرام کی اُمید ہو گیوں کرت و درد
مخشور ہوں فرد فرد جس دم جزو کل رب ارجمندی و لاتذرنی من درد

ایضاً

پیشِ امر اطالب زر جھکتے ہیں سجدے سے سوا اجر ہے میں سر جھکتے ہیں
سنجیدہ ہیں یہ لوگ ترازو کی مثال ہے مالِ جدھر سوا اُدھر جھکتے ہیں

تسبیح کو بد توں تو سنبھالا ہم نے ^{میر} خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
اب آخر عمر میری کی خاطر سے ^{سجادہ} گرو رکھنے نکالا ہم نے

جو قسم کرے حرص کو قیصر وہ ہے ^{دیر} تکیہ ہے جسے حق پہ تو نگروہ ہے
آئینہ سکندر نے بنایا تو کس ^{دل} جگا ہے آئینہ سکندر وہ ہے

پھر چہرے ہوئے سرخ سید کا رونکے ^{سومن} نوروز ہے دن پھرے گنہگار ونکے
بے وجہ نہیں کہ بر رحمت ہے سیاہ ^{دھوئے} ہیں مگر گناہ سیخوار ونکے

تسلیم غم جو صلہ نہ سا کہئے ^{تسلیم} یار روزِ تمنا کی تمنا کہئے
سر پہ ہے اجل دم ہے لبوں پر اپنا ^{اس} کشمکشِ نزع میں کیا کیا کہئے

جو اشک کہ آنکھوں سے جدا ہوتا ہے ^{نصیر} مڑگاں تلک آیا کہ فنا ہوتا ہے
آنکھوں نے کسی کے کوئی یار بنگرے ^{آکھوں} کا گرا بہت بُرا ہوتا ہے

جو عیب تھا سو ہے اب زمانہ میں نہر ^{جرات} نیکی تو ہے کم بدی ہے زیادہ تر
ادلے پڑنے نہ سمجھے بیوجہ کوئی ^{یہ} آخری دور پر پڑے ہیں تپھر

جو چاہیں بزرگوار ارشاد کریں ^{دیر} ہم کس لئے گھر حیا کا برباد کریں
اس واسطے بھولا ہوں بدی کو سبکی ^{دیر} مر جاؤں تو نیکی سے مجھے یاد کریں

حسن ظاہر بھی ہے ہمارا دل خواہ ^{دیر} محو صورت بھی ہو ہیں معنی آگاہ
بانع عالم کو چشم کم سے مت دیکھ ^{دیر} کیا کیا رنگ ہیں یہاں بھی اللہ اللہ

حاصل نہیں دنیا سے بجز دل ریشی ^{ایضاً} رکھتی نہیں اعتبار یاری خوشی
توفیق رفیق ہو تو سب کر کے ترک ^{دیر} ہے جی میں کہ یکچند کریں درویشی

حاصل یہیں نقد آرزو ہوتا ہے ^{دیر} قطرہ دریا مے آبرو ہوتا ہے
جھکتا ہے جو رو سیاہ تو مثل نکلیں ^{دیر} اٹھتے اٹھتے سفید رو ہوتا ہے

خامہ بھی مری طرح سیر کا نہیں ^{ایضاً} یہ مشق کہن کسی کو زہار نہیں
گرفت ہو بلا برسی کا تو صاف کہوں ^{دیر} مجھ سا عاصی خدا سا غفار نہیں

غالب

دل تھا کہ جو جان درو تمہید سہی ^{دیر} بیتابی رشک و حسرت وید سہی
ہم اور فسردن اسے تجلی افسیں ^{دیر} تنگوار روا نہیں، تو سجد دید سہی

فوق

دل جسکا ہے آہن کی طرح سخت و سیاہ وہ لطف سخن سے نہیں ہوتے آگاہ
بداصل کو کیا نام خدا کوئی بتائے بس بدوق کا طوطا نہ کہے حق اللہ

انشا

دین و دنیا د نام و عز و تمکین تسکین دل و قناعت و صبر و تقین
مخلوق کو اپنی تو نے سب کچھ بخشا اللہ اگر ہم ترے بندے ہی نہیں؟
انہیں

و دنیا و ریاء ہے اور ہوس طوفاں ہے مانند حجاب ہستی انساں ہے
لنگر ہے جو دل تو ہر نفس با و مراد سینہ کشتی ہے نا خدا ایماں ہے

یامن عزت کا اب لیا ہے میں نے دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے
تھا چشمہ آب زندگانی نزد یک پر خاک سے اُسکو بھر دیا ہے میں نے

انہیں

دل سے دنیا کے دلوے جاتے ہیں اک آن میں طوبی کے تلے جاتے ہیں
ہے وہ ہشت کشتی ہموار انیس بند آنکھیں کیے لوگ چلے جاتے ہیں

راہت تک میرا آپ کو رضا پر رکھئے مایل دل کو تنک قضا پر رکھئے
بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے میرے سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھئے

انہیں

راحت کیا حاسدوں سے حاصل ہوتی لذت دنیا کی زہر متاقل ہوتی
اس وقت میں گر خضر و مسیحا ہوتے دو چار گھڑی بھی زلیست مشکل ہوتی

زردار نہیں پر طلب زہر بھی نہیں دیر
پھر خاک میں بچو کیوں ملتا ہے فلک میں کیوں ہوں خاک کے برابر بھی نہیں

انہیں

سوز غم دوری نے بھلا رکھا ہے آہوں نے کنول دل کا بھجا رکھا ہے
لنگو کہیں جلد عمر آخر ہے انہیں اس ہند سیہ سخت میں کیا رکھا ہے

دیر

صحرائے عدم سے خضر آگاہ نہیں اس راہ میں روح تک بھی ہمراہ نہیں
صحت میں مرض میں رنج و راحت میں پیر بندے کا کوئی سوائے اللہ نہیں

نہیں

ضائع نہ کر آغوش کے پالے دل کو کرتے ہیں پسند درد والے دل کو
منظور اگر ہے زاد راہ عقبا سب چھوڑ کے دنیا سے اٹھائے دل کو

میر

طاعت میں جواں ہوتے تو کرے تقصیر وہ سر میں نشہ نہیں ہوتے ہیں اب پیر
اب کے روزوں میں یوں سنا ہے ہنسنے سینا نے میں بیٹھے مستکف ہو کر میر

عاشق ہے ہر اک پیر و جواں بیٹے کا ^{دیر} ماں باپ کا ہے نام النشاں بیٹے کا
سب کچھ ہو بشر کے لئے صدرہ الآب! اللہ نہ دے وایع جواں بیٹے کا

غافل تھے کیوں خواہش دنیائے دل ہے ^{انیس} پیوند زمیں ہر کوئی درویش و غنی ہے
جو قائم و سنبال پہنے تھے ہمیشہ سوتے ہیں تہ فاک گلے میں کفن ہے

کس سے جرأت ملال دل کا کہئے ^{جرأت} کس سے ہونا بڑھ حال دل کا کہئے
سب اپنے ہی اپنے غم میں حیراں ہیں یاں کوئی نہیں کس سے حال دل کا کہئے

کتنوں کا جہاں میں زر و مال ہے شکر ^{سودا} کتنوں ہی کا باد و ملت و اقبال ہے شکر
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن سودا شاکر ہے وہی جسکو ہر حال ہے شکر

کھویا دنیا سے بد شعاری نے مجھے ^{مجرورج} شرمندہ کیا گناہ کاری نے مجھے
ہوں غوطہ زناں بحر خجالت میں سدا کچھ پاک کیا ہے شرمساری نے مجھے

کافر یہ کہے ہے حق پرستی سے گزر ^{النشا} ناصح کہتا ہے جوش مستی سے گزر
النشا مجھ سے لپچھو ہاں دونوں پوچھ جھگڑا کہیں چھوٹے اپنی ہستی سے گزر

انیں

کھینچے ہوئے سر کو تو کہاں پھرتا ہے پیری میں لاشکل نو جوان پھرتا ہے
عرصہ ہے جہاں کا اس قدر تنگ و حقیر خم ہو کے زمیں پہ آسماں پھرتا ہے

ظہیر

کب لاؤ نعم کا ہم کو مقدر ہوا وہ تو نے کیا تجھے جو منظور ہوا
جس بار کشی سے ہیں فرشتے معذور انسان ضعیف اس پہ مامور ہوا

مہر

کیا چاہئے اب پئے نقاہت تنقیح ہے ضعف سے جسم زار شکل تشریح
بہتر ہے کہ تو ہی ہو معالج مسیرا ہوں مہر میں شاعر و میں تو طبیب و شہیرا

سومن

کیا ڈر ہے اگر نیند نہ آئی یک چند بنو ابی ہر روزہ سے میں ہوں خرسند
معلوم ہوا ابھی خدا کو میرے منظور نہیں کہ میری آنکھیں ہوں بند

ایضاً

کہتا ہوں نہیں یہ بات بتعلیم سر و ش کر لے جسے تسلیم ہر اک صاحب ہوش
مدت سے کہے نہیں جو تم نے اشعار تپ کا نہیں یہ گر مٹی مضمون لگا ہے جوش

مسیر

کچھ مسیر تکلف تو نہیں اپنے تئیں ان روزوں نہیں پاتے کہیں اپنے تئیں
اب جی تو بہت ہی تنگ آیا اے کاش! جا دیں ہم چھوڑ کر کہیں اپنے تئیں

میر
کیا میر کا ذکر کریں سب بے جہل پلایا ہم نے اسے نہایت ہی سہل
الیسوں سے نہیں مزاج اپنا مانوس وحشی بیطورا بد زبان انا اہل

ذوق
کھلتا نہیں اے ذوق یہ ہم پر مضمون ہر شخص جو مذہب کا ہے اپنے مفتون
کہنے کے حق پہ اور باطل پہ کسے کل حزب بالہ یہ ہم مضمون

صبا
کیا خوب مزاج کا طریقہ ہے واہ کہہ خضر گے رہن گم کردہ راہ
اے بندہ نواز یہ تلون کیسا لا حول ولا قوۃ الا باللہ

ایسرینانی
اگر لطف اگر سارا زمانہ دیکھے دیکھے تو نگاہ چشم وانا دیکھے
اگر گلشن الفت میں گزر مثل نسیم آنا دیکھے نہ کوئی جانا دیکھے

مجرور
گاہے تو طریق حق پہ چلتا ہوں نہیں کہ صورت خوب پر پھسلتا ہوں نہیں
ہوں گامزن حیات لیکن اس طرح گرتا ہوں کبھی کبھی سنبھلتا ہوں نہیں

دبیر
گھر چھوٹے بہر جستجو نکلیں گے گلزار جہاں سے مثل بو نکلیں گے
اس چاہ میں گوتے تو میں بصورت دیو پر نکلیں گے جب بہ آبرو نکلیں گے

انیس

گو صورت دریا بہ تن جوش ہو نہیں
لب خشک میں چشم تر ہے خاموش ہو نہیں
عیاں پوچھتے ہو مقام و مسکن سیرا
مانند حجاب غائبہ بردوش ہو نہیں

تسلیم

گلبرگ نہ تھے استاد جو دم بھر ہوتے
غبنم بھی نہ تھے داغ جو در دھوتے
قہر نے بنایا تھا لب چشم حباب
کیا حال پر اپنے ہم کبھی ہنستے روتے

جرات

گدا آتش درد غم میں جلیے بھینے
گا ہے مانند شمع سر کو دھینے
سرتال قدم زبان ہو جی لیکن
کچھ منہ سے نہ کہے اور سب کی سننے

مومن

لکھا نہ گیا اگرچہ دفتر لکھا
لکھا وہی بالکل کہ ہے دل پر لکھا
حیراں ہوں کہ جو حال پریشاں ہے مرا
یہ کاتب تقدیر نے کیوں کر لکھا

انیس

مرمر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے
رخ سب سے پھر کے منہ دکھایا ہے تجھے
کیونکر نہ لپٹ کے تجھے سوؤں لے قبر
میں نے بھی نوجوان دیکھے پلایا ہے تجھے

سیر

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
مینا نے میں جوش بادہ نوشاں دیکھا
ایک گوشہ عاقبت جہاں میں ہم نے
دیکھا تو محلہ خروشاں دیکھا

سوسن

سوسن لازم ہے وضع مرغوب ہے جو رنگ ہوا آدمی خوش اسلوب بنے
کیا خرقہ و عمامہ ہے، اللہ اللہ! جب شکل بگڑ گئی تو تم خوب بنے

ایضاً

منظہر سے بری ہے کبریا کی آئینہ نگار ہے خود نمائی اس کی
وہ بندہ نفس جو تاللا کہے زیندہ اسی کو ہے خدائی اس کی

میم

مستی نہ کراے میسر اگر ہے اور اک ڈاکان بلند، ابر نہ طرکھ تو پاک
ہے عاریتی جامہ ہستی تیسرا ہشیار کہ اس پر نہ پڑے گرد و خاک

درد

پیدا کرے ہر چیز تقدس بندہ مشعل ہے کہ ہو حرص سے دل برکنہ
جنت میں بھی اکل و شرب سے کتبہ نجات دوزخ کا بہشت میں بھی ہو کا و صددہ

میم

میلے اس شخص سے جو آدم ہووے ناز اس کو کمال پر بہت کم ہووے
ہو گرم سخن تو گرد آوے یک خلق خاموش رہے تو ایک عالم ہووے

درد

گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے تو جس طرف کو دیکھے اسکا ظہور ہے
آتی ہے ولیں اور ہی صورت نظر ہے شاید یہ آئینہ بھی کسی کے حضور ہے

سودا

سودا کا اگر عہد ہو کیسا ہی ندیم یوں چاہئے افزوں رکھے امید سے ہم
تہدید گنہ گریچہ ہے لازم ، لیکن ہے عفو بہ زرقہ صاں بہر کریم

غالب

مشکل ہے زبیں کلام میراے دل سُن سُن کے اُسے ستوران کامل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

سودا

باطن جو نہ تھا ، تو سنے تھا سب کچھ یا نطق کی دولت سے بے سب کچھ
خاموشی میں نے تھا ہی کچھ اور نہ ہوگا گفتار کے عالم میں ہے سودا سب کچھ

ایضاً

تا دیدنی ہے از بسکہ روئے عالم ہے کفر ، ملاقات جو کیجے با ہم
کرتا ہوں میں کہیں جس وقت کہ عزم دروآن کے سودا مرے پوکا ہے تہ

مخرج

نخل ہوس و طمع کی اک شاخ بنیں جسکی کہ بنا سست ہے وہ کلخ بنیں
ہر چند نہائے لن ترانی ہے بلند چپ اس پہ نہیں ہوں کتنا گشتن بنیں

درو

کب جس میں ہو دنیا کی طلب بٹھ سکے جس دل میں ہوس بھری ہو کب بٹھ سکے
تسکین شہو حق سے ہوتی ہے نصیب اٹھ جائے نظر سے خلق تب بٹھ سکے

وانع

نواب نے کی جو قدروانی سیری اے وانع گذر گئی جوانی سیری
لیکن یہ خبر نہ تھی کہ وقت پیری مرم کے لئے کی زندگانی سیری

میر

یہ حید کہ طاعت میں ہوا ہے تو پیر پر بات سری سن کہ نہیں بے تاثیر
تسبیح تجھ پھرنے سے کیا کام چلے منکے کی طرح دل نہ پھرے جب تک تیر

ایضاً

ہم میر برے اتنے ہیں وہ اتنا خوب مٹروک جہاں ہم ہیں وہ سبکا محبوب
نمکن ہو اے وجوب کا جب رتبہ ہے کچھ بھی مناسبت کا با ہم اسلوب

سوز

ہے بزم طرب میں اور ہی پامالی مستی نے نئی فلش یہ دل میں ڈالی
حسرت سے فلک کو دیکھ کر کہتا ہوں یارب! یہ سب کیا ہے کس نے خالی؟

غالب

ہم گریہ بے سلام کرنے والے کرتے ہیں ورنگ کام کر نیوالے
کہتے ہیں کہیں خدا سے ، اللہ اللہ! وہ آپ ہیں صبح و شام کر نیوالے

النشا

ہے اُنس مجھے تو سب سے بڑے کس ہے سیر کعبہ میں بہت رہا ہے اب قصود دیر
اے ناہد و برہمن - انہیں ہے کچھ فرق یہ بھی ایک سیر سگی ، وہ بھی ایک سیر

انیں

ہر برگ سے قدرتِ احد پیدا ہے ہر پھول سے صنعتِ محمد پیدا ہے
سینہ ہے بشر کا وہ محیط و خنار ہر اک نفس سے جزوِ مد پیدا ہے

ایضاً

ہر دم ہے خیالِ عذر خواہی دل میں مطلق نہیں کچھ خوتِ الہی دل میں
نانے کی طرح خطا میں گندی سب عمر بالوں سے پیدا ہے سیاہی دل میں
الش

ہر چہ کہ ہیں بحسبِ ظاہر ہم کم حق ہم میں ہے اد حق میں الحق ہیں ہم
باور جو نہ ہو دے زائدوں کو دیکھیں تپلی میں ہے آنکھ کی یہ سارا عالم

انیں

ہو خاک و لا انسید آزادی میں حاصل ہو بلند سی تجھے بربادی میں
آساں نہیں کچھ طریقِ عشقِ مبنود موٹسی بھی تو نہ اسمن تھے اس دادی میں

حالی

ہوں یا نہوں پیرا دل عرفانِ دل میں پروڑ ہے کہ طالبِ نہوں نادان کہیں
گا کہ کو ہے احتیاجِ چار آنکھوں کی اور ایک کی بھی بیچنے والے کو نہیں

امیر مہدیان

ہے آپ کا اخلاق جو ہمدرد مرا رشکِ دم عیسیٰ ہے دمِ سرور مرا
فرماتے ہیں ہر روز عیادتِ میری دریاں سرے حق میں ہو گیا درود مرا

آواز

عشرہ محرم میں میرا نہیں اور مرزا دبیر کو بڑی بڑی مجلسیں متواتر چھنی
پڑتی تھیں۔ جس کے باعث آواز بیٹھ جاتی تھی۔

دبیر

طوطی زبان زمزمہ پرداز نہیں انجام نہیں سخن کا آغاز نہیں
تغیر ہوئی پیاس سے آواز حسین مداح کے قابو میں بھی آواز نہیں

انہیں

ہر چند کہ خستہ و خیز ہے آواز پر تغیر دار شاہ دیں ہے آواز
لکھ نہ اگر کنج دہن سے تو سب مانتے ہیں دن سوگ نشیں ہے آواز

حوالہ نعمت

اکبر

اس پیر میں خوب کھٹل آئے ہیں ہر شاخ میں پانچ سات پھل آئے ہیں
اکبر نے کہا کہ ہم غریبوں کے لئے نیمبر کی طرف سے پارسل آئے ہیں

غالب

ان سیم کے بچوں کو کوئی کیا جانے بھیجے ہیں جو ارمناں شہ والا نے
گن کر دیو میں گئے ہم دعائیں سو بار غیر ذرے کی بسیج کے میں یہ دانے

نصیر

اے نیرِ برجِ آسمانِ اقبال
یہ نذرِ حقیر ہو قبولِ خاطر
ان رنگِ تر و پیر غور سے کیجے گا خیال
پردے میں شفق کے ہیں گرہ بند ہلال

غالب

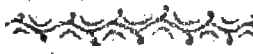
بھیجی ہے جو بکشاہِ جم جاہ نے دال
یہ شاہِ پسند دال بے بحث و جدال
ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہِ پیدال
ہے دولت و دین و دانش و دار کی دال

اکبر

عمدہٴ مچھلی سلم و حرام ملی،
سمونِ کرم کیوں نہ واسے اکبر تو
تحفہٴ پایا مرادِ حرام ملی
وہ دام میں لائے، تیر کو پے دام ملی

حالی

کھانے تو بہت میسر آئے ہیں ہمیں
پر سب سے لذیذ تھے وہ کھانے لے چھوڑ
جو دیکھ کے، چکھ کے، بھاتے ہیں ہمیں
جو تو نے کبھی کبھی کھلاتے ہیں ہمیں



فکافات

نواب ابوہر نے اہل دفتر کو حکم دے رکھا تھا کہ بالکل صاف اور خوشخط لکھا کریں۔ ورنہ قلمی ایک روپیہ جرمانہ۔ اُن میں ایک دفتر متشی سخن نامی تھے۔ وہ بیچارے اجناس میں سین لکھنا بھول کر اجنا لکھ گئے۔ اور اُن کی یہ قلمی نواب نے پکڑ لی۔ انھوں نے اپنی منطق سے عجیب اٹوٹھی تاویلیں لکھیں اور کتب لغات سے اجنا کا مفہوم بھی صحیح ثابت کیا کچھ تو اعد سے ترخیم میں لے گئے سید النشا کو خوب شلو نہ ہاتھ آیا۔

اجناس کی جاگیا جو اجنا لہرا گھر یا لغت کا ایک بادل گہرا
تصویر ملھار کی دکھائی پھر تو تفصیل نہ ٹھہری ارگ مالا ٹھہرا

اجناس کی فرد یہ یہ اجنا کیسا یہاں اہر لغات کا گر جب کیسا
گوہوں اجنا کے معنی جو ہیں اڑ گئے لیکن یہ نمی اوتیج، اوسمب کیسا

اجناس کے موقع میں اجنا دیکھو سلمائے علوم کا ہے یہ سبنا دیکھو
اجنا چیز لیت گاں برویدہ نزد میں یہ تخم لغت کا نوا پسمب دیکھو

ترخم کے قاعدے سے سببنا لکھئے اور لفظ خرد جہنا کو 'خجنا' لکھئے
گر ہم کو راجی نہ لکھئے، ہووے لکھنا تو کر کے مرتقم اس کو 'اجنا' لکھئے

دستار لغت تمہیں نہ سببنا آیا اجناس میں کو دیکوں کرا جہنا آیا
اجنا کوئی دھول و دل والا ہوگا! کاغذ میں کہاں سے دھول بجنا آیا

لطیفہ

نواب نے لبِ دریا ایک حویلی پر لکھا دیکھا سے

حویلی علی نقی خاں بہادر کی

کہا کہ انشا دیکھو کسی نے تاریخ کہی مگر نظم نہ کر سکا۔ اسے رباعی
کردو۔ فی البیہرہ عرض کی۔

نہ عسری، نہ فارس، نہ ترکی نہ سم کی، نہ تال کی، نہ شر کی
یہ تاریخ کہی ہے کسی لڑکی، حویلی علی نقی خاں بہادر کی

روزہ داری

غالب

سامانِ خورد و خواب کہاں سے لاؤں آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں
روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن خشنا نہ و برقاب کہاں سے لاؤں

وانع

کیا جانے کوئی زاہدوں کی گھالتوں کو تمہیں فلا جیا ہے ان باتوں کو
دن کیوں نہ بڑھے رات نہ کیوں کر کم ہو روز دیکھے عوف کھاتے ہیں یہ راتوں کو

ٹیکس
اکبر

افسوس ہے بدگماں کی آزادی پر خالق کبھی خوش ہوگا نہ بربادی پر
طاعون سے کیوں ہے اتنی وحشت اکبر یہ تو اک ٹیکس ہے اس آبادی پر

حالی

داغ غلے کہا وقت سب جاتے ہیں طل اک وقت سے اپنے نہیں طلتی تو اہل
کی عمری ایک سیٹھ نے اٹھ کر کہ حضور ہے ٹیکس کا وقت بھی اسی طرح اٹل

مطاببات

اسٹیل

بیچارہ نہ وقت لگے دار و یار یوں مست طے پڑے نہ ہمت ہار
برسات کی فصل میں ہے درزش لازم کچھ بھی نہ کر تو سکھتیاں ہی مارو

ناسخ

پاتا ہے جو گو شمال کوئی انساں ہو جاتی ہے بند شرم سے اٹکی زباں
آگے سے زیادہ ہو جی اس کی آواز طنبور کی طرح کیا اسیٹھے گئے گاں

حالی

پوچھا جو کل انجہام ترقی بشر
یاروں سے کہا پیر منان نے ہنس کر
باقی نہ ہوگا کوئی انسان میں عیب
ہو جائیں گے چھل چھلا کے سب عین ہر

ناخ

رہنے کو عجب مکاں ملا ہے اے یار
ہر سمت سے خاک آتی ہے لیل و نہار
کرتا ہوں کسی خط میں امیں نامہ تحریر
ہو جاتا ہے لکھنے کے بعد خطِ غبار

انشا

کیا ہاتھ ہلا کے پوچھتے ہوئے خوش ہا
ہم جیسے ہیں خوش کبھی ہنوگا کے خوش
بس ٹپکی ہی پڑتی ہے نشہ کی دھن میں
مے پی کے مزاج ہو رہا ہے مے خوش

سودا

کو تاہ نہ عمر مے پرستی کیجے
زلفوں سے تری دواز دست کیجے
ساتی چونہ ہو شراب ہے آج وہ ایر
پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجے

انشا

لی چپکے سے میں نے جبکہ چٹکی
بو لے کہ پڑے جان یہ تیرے ٹپکی
پھر و انت تلے کھٹک کے ناحق ایہ کہا
بس چل بے باب آشنائی تجھ سے ٹپکی

اکبر

لے لے کے قلم کے لوگ بھالے نکلے
ہر سمت سے بیسیوں رسالے نکلے
افسوس کہ مفلسی نے چھاپہ مارا
آخر احباب کے دوالے نکلے

اکبر

محتاج دروکیل و مختار ہیں آپ سارے علی کے ناز بردار ہیں آپ
آوارہ و منتشر ہیں مانند غبار معلوم ہوا مجھے از ملندار ہیں آپ

انشا

میں نے جو کہا اس سے یہ رو رہا ہے
وہ ہاتھ کو پھیر اپنے منہ پر بولا
صدیف کہ دل سے دل نہ ہو دے آگاہ
سمجھوں گا بھلا میں تجھ سے انشاء اللہ

ایضاً

جنت کے نواکہ میں رو پیٹے پیسے یوں سمجھوں ہوں نصیبوں میں اگر اپنے ہوں
جولہ ز و لطف چاہواں سے لے لو طوبی کے پھل ہیں یہ پھرجوں کے توں

سودا

گر جو بھوے کہنے سے اس پر ہونگا
سود ہم تمہارا ہے میں اور تکی ہجو
تایہ کہ مجھے جانے سب خلق اللہ
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ



سلسلہ نمبر

افسانہ نمبر

10/10/10

10/10/10

نیرنگی دہر

ظہیر
 اکھوں سے جہاں میں آکے کیا کیا دیکھا
 شادی و طلال و زرخشت و زیبا دیکھا
 لازم ہے نشیب ہر بلندی کے لئے
 اونچا جو ہوا ہے اس نے نیچا دیکھا

مومن

آوارہ ہے سب خلق ابراؤں سے یہ
 پھرتے نہیں دن کبھی دنیا دور ہے یہ
 چکر میں ہے چرخ اور تو ہے بنام
 اسے گردش روزگار کیا دور ہے یہ

سب

اتنے ہی جو ہم خراب ہوتے رہتے
 کاہیکو غم و الم سے روتے رہتے
 سب خوابِ عدم سے جو کئے کے ہیں بال
 بہتر تھا یہی کہ وہیں موتے رہتے

مہر

افسردگی طبع مضحکہ میں دیکھی
 انسان کی کدورت آب گل میں دیکھی
 دل صاف نہ دیکھا تھے کوئی اسے مہر
 یاں خاک ہی اُترتی سب کے دل میں دیکھی

انیس

انجام بخیر ابستہ بگڑی ہے
 گھر گرنہ پڑے کہیں نہا بگڑی ہے
 کشتی سے انیس ہم کنارے ہو جائیں
 الٹا دیر یا بہا ہوا بگڑی ہے

دبیر

انسان اگر چہ لاکھ تدبیر کرے، کیا دخل کہ انقلابِ تقدیر کرے
لیک پیری و صد عیب، مثل ہے مشہور پھر قدر بہتر کیا فلکِ پسیر کرے

انیس

انسان ہی کچھ اس دور میں پائل نہیں سچ ہے کوئی آسودہ و خوشحال نہیں
دورِ نشیہ آشیائے و خوفِ صیاد مرغانِ چین بھی فاسخِ البال نہیں

میسر

ایسا نہ ہوا کہ ہم نے شادی کی ہو یا سیر بہارِ باغ و واوی کی ہو
چھوڑ مروہ کی کے رنگ اس گلشن میں غالب ہے یہی کہ نامرادی کی ہو

حالی

بس بس کے ہزاروں گھوڑے جاتے ہیں گرو گڑ کے علم لاکھوں اکھڑ جاتے ہیں
راج اسکی ہے نوبت توکل ہے اسکی باری بن بن کے یوں ہی کھیل جاتا جاتے ہیں

تسلیم

بیکار میں بیچ ہی کھاتے گذری ہر روز سر سر گشتہ پھرتے گذری
تسلیم بگولے کی طرح صحرائیں دن رات عبث خاک اٹاتے گذری

دافع

بیگانہ یہاں ہر اک یگانہ دیکھا اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا
جس کو دیکھا غرضِ غرض کا اپنی دنیا کا عجیب کا رخسانہ دیکھا

تسلیم! غم دوست گوارا نہوا
دشمن سے کہیں کچھ ہمیں پیارا نہوا
افسوس زرو مال سے جان و دل سے
ہم سب کے ہوئے کوئی ہمارا نہوا

دیہید
تقدیر زبردست ہے کمزور ہیں سب
زحمت کش روزگار شہباز ہیں سب
اے چرخ ترے گنبد گرداں کے تلے
کیا خاک مزار ہے زندہ گور میں سب
ایضاً

تکلیف دکھاتا ہے زمانہ ہسکو
دیتا ہے نہ دولت نہ خزانہ ہسکو
اگر دوش افلاک ہم سمجھتے ہیں تجھے
تو بیستا ہے جان کے دانہ ہسکو

نہیں
چل جلد اگر قفس سفر رکھتا ہے
تو کچھ بھی مال کی خبر رکھتا ہے
راحت و نیامیں کس نے پائی ہے نہیں
رکھتا ہے جو سرور و سر رکھتا ہے
ایضاً

دنیا جیسے کہتے ہیں بلا صاف ہے
پامال ہے جو عاقل و فرزانہ ہے
ما بین زمین و آسمان یوں ہم ہیں
جیسے دو آسیا میں ایک دانہ ہے
عشق

دنیا سے محبت کا شعار اٹھتا ہے
سینوں سے دھواں تیرہ و تار اٹھتا ہے
اے عشق نہ چھپا جائے کدورت دل پر
آئینہ چھپاؤ کہ غبار اٹھتا ہے

داع

دنیا میں کب انسان کی حاجت نکلی حسرت ہی رہی، کوئی نہ حسرت نکلی
جیتے تھے قیامت کی توقع پر ہم خود وقت کی محتاج قیامت نکلی

انیس

دنیا میں نہ چین ایک ساعت دیکھا برسوں نہ کبھی روز فراغت دیکھا
راحت کا مکان امن کا گھر خانہ عیش دیکھا تو جہاں میں کچھ عزلت دیکھا

دبیر

دنیا زنداں ہے جائے آرام نہیں گہوارہ بجز گردشِ بیاہ نہیں
آنکھوں میں سپیدی و سیاہی کی طرح جھپکی جو پلک صبح نہیں، شام نہیں

انیس

راحت کا مزا عدد سے جانی نکلا دل سے نہ کبھی غم نہانی نکلا
پیاسے رہے آگے چاہ دنیا پہ نہیں نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا

ناسخ

ہے روز ازل سے دانہ زوید و دریاں کیا خاک ہو سیر کوئی اس کا مہماں
خورشید کو دیکھو! آسماں کو دیکھو اتنے بڑے خزان میں ہے آگ گردہ ناں

دبیر

خطرِ دورنگی سے ہنس شہر بندے آوارہ ہیں شہرِ شہرِ در دو بندے
اے بندہ نواز ہے تعجب کا محل تو مالکِ ملک اور بے گھر بندے

دبیر

سبارہ سے چشم مہر نادانی ہے اس دور میں دل بھی دشمن جانی ہے
مشکل ہے کہ ہاتھ آئے عنانِ آرام شہِ نیر فلک ستارہ پیشانی ہے

انیں

فردوس ہر اک قبر کا کوٹنا ہوگا نخل میں خاک کا بچھونا ہوگا
راحت دنیا میں غیر ممکن ہے آس آرام سے ہاں لمحہ میں سونا ہوگا

ایضاً

کانوں میں سدا جوت پریشانی ہے دیکھا ہے جدھر آدمی کو دیرانی ہے
مشہور علاج درد سہرے صندل یاں خاک لمحہ صندل پیشانی ہے

ایضاً

کس جسم پہ بل کروں کہ شہزاد ہو نہیں دیکھو کہ ضعیف صورت مور ہو نہیں
تن پر یہ پڑی ہے گردِ بازار کساد ہوتا ہے یقین کہ زندہ درگور ہو نہیں

دبیر

کس دل کو نہیں نکر تن آسانی ہے پر عاقبت کارِ پشیمانی ہے
مشکل ہے کہ ہاتھ آئے عنانِ آرام شہِ نیر فلک ستارہ پیشانی ہے

ایضاً

کوشش سے موافق ہو زمانا معلوم قسمت سے زیادہ زرق پانا معلوم
ماندر مژہ کھڑے رہو پیشِ نگہ اس قرب پہ آنکھوں میں سمانا معلوم

دبیر

کھانے کا مزا فقط زبانی نکلا باقی سامان عیش فانی نکلا
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دنیا سے دبیر اتنا بھی نہ اس کنویں میں پانی نکلا

ناسخ

کیا اوج دور روزہ ہے، تو کیا گاتا ہے پھر سوئے حقیق آسمان لاتا ہے
تنکا جو ہوا سے اڑ کے ہوتا ہے بلند آخر وہ زمین پر ضرور آتا ہے

انیں

کیا حال کہیں دل کی پریشانی کا کھانے کی لذت نہ مزا پانی کا
مر رہے کسی دشت کے دامن میں ایس پردہ ہے یہی جاسمہ عسریانی کا

ایضاً

کیا سوچے اس دارِ فنا میں آئے آفت میں پھنسے دامِ بلا میں آئے
اس طرح عدم سے آئے دنیا میں ایس جیسے کوئی کارواں سر میں آئے

مہر

کیا سمجھے ہیں یاں پہ جان جو دیتے ہیں کیوں زلیست حجاب دار کھو دیتے ہیں
دنیا سے ہے مہر اس گزارہ بہتر اس بحر میں آشنا ڈبو دیتے ہیں

دبیر

گر صبح یہاں آوج ہے تو شام نہیں جب عزل ہوا، مہر نہیں نام نہیں
سرعت سے تری نبض مرغزلے گروں دنیا کو ترے ہاتھ سے آرام نہیں

مومن

گردش میں ہیں خاص عام کیا دور ہے یہ صہبائے طرب حرام کیا دور ہے یہ
جو بزم نشاط ہے جہاں میں سو خراب یکجا نہیں دور عام کیا دور ہے یہ

داغ

لہر بڑے حسرتوں سے میرا سینا ہر روز مجھے خون جگر کا پینا
کرتا ہوں دعا 'یا الہی اب تو منظور نہیں ہے اس طرح کا جینا

نہیں

مجموعہ خاطر اندولیں ابتر ہے جو رگ ہے بدن پر رشتہ سطر ہے
معنی سے بھرا ہوا ہے دل شکل کیاب کیا غم ہے جو تن مثل قلم لاغر ہے

عشق

سمو غم و درد و الم سینا ہے مرنے والے سمجھتے تھے وہ اب جینا ہے
کیا خاک نظر آئے خوشی کی صورت دل عشق کا ٹوٹا ہوا آئینہ ہے

نہیں

وہ بخت کدھر ہیں اور کہاں تاج ہیں وہ جوان چہ نظے زیر میں آج ہیں وہ
قرآن لکھ لکھ کے وقف جو کرتے تھے اک سورہ الحمد کے محتاج ہیں وہ

ایضاً

ویراں ہے کوئی طہر کہیں آبادی ہے راحت سے کوئی اور کوئی فریادی ہے
اک عشرت و غم کا ہے مرقع و نسیا ماتم ہے کسی جا تو کہیں شادی ہے

نہیں

ہر آن تغیر ہی ہے زمانہ کے لئے انسان کا دل ہے داغ اٹھانے کیلئے
 بوڑھا ہو کہ نوجوان غنی ہو کہ فقیر سب آئے ہیں اس خاک میں جانے کیلئے

میں

ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہمنے خوننا بہ کشی مدام کی ہے ہمنے
 یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر مر مر کے غرض تمام کی ہے ہمنے

ایضاً

ہر صبح مرے سر پہ قیامت گزری ہر شام نئی ایک مصیبت گزری
 پایا مال کدورت ہی رہا یاں دن رات یوں خاک میں ملتے ہو کو مدت گزری

دوبارہ

یوں دانے بھی آسپا میں کم پتے ہیں اب اہل زمین جیسے ہم پستے ہیں
 اک سنگ فلک دوسرا ہے سنگ نہیں دانوں کی طرح بیج میں ہم پستے ہیں



شورِ بختی

وانغ

میں رطب کو دیکھوں تو وہ بالیں ہو جائے
پرکھوں زرِ خالص کو اگر مس ہو جائے
بانتھوں میں مرے آگے درمِ وانغ بنے
قاروں بھی مرے سائے سے غفلت ہو جائے

انیں

ڈھونڈتھوں تو نہ صورتِ بجمالی نکلے
کیا درلہ غم سے طبعِ عالی نکلے
سو بار بھروں تو شورِ بخت ایسا ہوں
دریا سے مرا جام بھی حالی نکلے

ایضاً

کس طرح نہ تلخِ زندگانی ہو جائے
تجھ پر یہ مکھڑیں تو پانی ہو جائے
اس دم جو شریکِ درد ہووے مرا
خورشید کا رنگ آسمانی ہو جائے

بے خوابی

غالب

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب
دلِ رُک کے بند ہو گیا ہے غالب
والہ کتب کو نیند آتی ہی نہیں
سونا سو گند ہو گیا ہے غالب

میر

دل جینکے بجا ہیں آنکھ آتی ہے خواب
آرامِ خوش آنا ہے مسہلاتی ہے خواب
میں غمزدہ کیا اپنے دنوں کو روؤں
میری تو جہاں شب ہوئی جاتی ہے خواب

عمر گزشتہ

اورج

اے ذوقِ سخن پیام کہدینا تو ہے آخری اک کلام کہدینا تو
مل جائے اگر شبابِ رفتہ ٹھہرا کے مرا سلام کہدینا تو

غالب

بعد از اتمامِ بزمِ عیدِ اطفال ایامِ جوانی رہے ساغرِ کشِ حال
آہو بچے ہیں تا سوادِ تسلیمِ عدم اے عمر گزشتہ یک قدم استقبال

اورج

بے برگ و نوا ہے ساتھ پیچھے پیچھے مشتاقِ بقا ہے ساتھ پیچھے پیچھے
اے عمر رواں اپنی سواری ٹھہرا اک آبلہ پا ہے ساتھ پیچھے پیچھے

جوانی و پشیمانی

انیس

جب اٹھ گیا سایہ جوانی سر سے پھر ہوگی جدا نہ سر گرائی سر سے
کچھ ہوگا نہ ہاتھ پاؤں مارے سے انیس جس وقت گزر جائے گاپانی سر سے

رشید

کیوں جا کے سوئے عالمِ فانی آتی مغرور اگر تھی، نہ جوانی آتی
گھٹنا جب میں ذرا دکھ دے صورت اے کاش صدائے سن ترانی آتی

پیری

انیس

اب زیر قدم لحد کا باب آپہنچا ہشتیار ہو جلد وقت خواب آپہنچا
پیری کی بھی دوپہر ٹھہری آہ انیس ہنگام غروب آفتاب آپہنچا

حال

اب ضعف کے پنجہ سے نکلنا معلوم پیری کا جوانی سے بدلنا معلوم
کھوئی ہے وہ چیز جس کا پانا ہے محال آتا ہے وہ وقت جس کا ملنا معلوم

اکبر

افسوس سفید ہو گئے بال ترے لیکن ہیں سیاہ انب بھی اعمال ترے
تو زلفِ بتاں بنا ہوا ہے اب تک دنیا پہ ہنوز پڑتے ہیں حبال ترے

مونس

افسوس کہ شمعِ عیش خاموش ہوئی برادرت سب عیش کی فراموش ہوئی
تہنا ہم ہی اک سوگِ جانی میں نہیں پیری بھی خضابتِ سید پوش ہوئی

ظفر

اک وقت تھا کہ ٹوٹتے تھے دانت و دوو کے پھر یہ ہوا کہ گزرنے لگے کھیل کود کے
اب حال یہ ہے عالمِ پیری میں اے ظفر باقی نہیں حواس بھی گفت و شنود کے

میر
اوقات جوانی کے گئے عشرت میں
ایام لڑکپن کے گئے غفلت میں
پیری میں جزا قسوس کیا کیا جائے
یکبارہ کمی ہی آگئی طاقت میں

رشید
ایسا بھی نہ انقلاب دیکھا ہوگا
کب میری طرح شباب دیکھا ہوگا
کہتا ہوں جو میں کہ تھی جوانی میری
پیری کہتی ہے کہ خواب دیکھا ہوگا
انہیں

بالوں پہ غبارِ شیب ظاہر ہے
ہنسیا رانیس تو مسافر ہے
پیدا ہے سپیدی و سحرِ پیری کی
اب خواب سے چونکات آخرا ہے

میر
بس حرص و ہوس سے تیرا تم بھاگو
غفلت کب تک ہے ہماری لاگو
چلنے کی خبر ہے یہ سفیدی سُوکی
ہونے آئی ہے صبح، اب تو جاگو

اوج
پختہ امید قائم ہونے آئی
عمرِ ہستی تمام ہونے آئی
خوابِ غفلت سے تو نہ چوٹکا اے اوج
صبحِ پیری کی شام ہونے آئی

انہیں
پیری آئی غدار پہ نور ہوئے
یارانِ شباب پاس سے دور ہوئے
لازم ہے کفن کی یا دہرِ وقت انہیں
جو مشک سے بال تھے وہ کافور ہوئے

ادج

پھر ہونگے نہ بیدار وہ خواب آئیگا
پوچھو گے ہزار نہ اک جواب آئیگا
آئیگی نہ پھر گئی جوانی اسے اوج
آئی ہوئی سپیری کا شباب آئیگا

درد

سپیری اپنی گئی جوانی اپنی
اے درد کہاں ہے زندگانی اپنی
کل کوئی بیاں اور کرے گی اس کو
کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

اکبر

پیری آئی، ہوئی جوانی رخصت
ساتھ اسکے وہ لطف زندگانی رخصت
ہے اب تو اسی کا انتظار اے اکبر
ہم کو بھی کرے جہان فانی رخصت

انیس

پیری سے بدن زار ہوا زاری کر
دنیا سے انیس اب تو بے زاری کر
کہتے ہیں زبان حال سے موئے سپید
ہے صبح اجل کو چ کی طیاری کر

رشید

پیری سے بھی خاک مہربانی نہ ہوئی
وقت آخر بھی کامرانی نہ ہوئی
یوں تو رتا دم کہ دیکھنے آتے لوگ
افسوس کہ اس وقت جوانی نہ ہوئی

ایضاً

پیری وہ ہے کہ جس کا مارا ہوں میں
اے بھائیو مہمان تمہارا ہوں میں
چھپ جاؤں نظر سے ہے وہ نگاہ قریب
وقت اور ہے اب صبح کا تارا ہوں میں

رشید

پیری میں خمیدہ کرو یا ہے تو نے ظالم کیسا ستم کیا ہے تو نے
سیدھا ہونے دے بہتو اے پیر فلک اپنا سا مجھے بنا لیا ہے تو نے

اوج

تہیدِ فراقِ جسم و جاں ہے پیری تقریب وصالِ رنگاں ہے پیری
گذری شبِ عشرتِ جوانی اے اوج بچتی ہوئی شمع کا دھواں ہے پیری

ذوق

جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کل کل اب درد سے ہیں وہی رولاتے ہل ہل
پیری میں کہاں اب وہ جوانی کے منے اے ذوقِ بڑھاپے سے ہے دانتا کل کل

انیس

دنیا بھی عجب سرائے فانی دیکھی ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
آکے جو نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا جا کے جو نہ آئے وہ جوانی دیکھی

ایضاً

راتیں نہ وہ ایسا ہو گئی نہ خواب آئیگا آیا بھی تو زلیست کا جواب آئیگا
اٹھو اب انتظارِ بیجا ہے اتیس نہ عمر بھر گئی نہ شباب آئیگا

میر

رو سے کوئی کیا، گئی جوانی کیونکر جاتی ہے نسیم و گل کی نکہت، خونکر
پیری آمدھی سی مسرنا گدا آئی ہم بزرگِ خزاں سے اس میں ٹھہریں کیونکر

میر
زانو پہ قدمِ خم شدہ سر کو لایا جائے دنیا کو ہم نے خالی پایا
آنکھوں کی بصارت میں تفاوت آیا پیر میں نے عجب سماں ہمیں دکھلایا

حالی

کی طاعتِ نفس میں عبثِ عمر بسر انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر
کیفیتِ شب اٹھا چکے اب حاکی مجلس کروبرِ فاست، ہو اوقتِ سحر

عشق

کیا روح تن زار میں گھبراتی ہے تاریکی مدفن ہیں پاؤں آتی ہے
ہے آمدِ پیری سے طبیعتِ محزون ہوتی ہے سحر شمع بجھی جاتی ہے

دبیر

گروش سے مدد مہر کی، یہ روشن ہے زائل ہر دم بقائے جان دتن ہے
ہمیشہ راکہ پیری سے ہوئے بالِ سپید اس روز کی شب، سیاہی مدفن ہے

ادج

ہر چند کہ نفسِ مطہن باقی ہے لیکن نہ وہ دل ہے نہ وہ سن باقی ہے
بالوں کی سیاہی پہ سفیدی آئی راتیں تو گئیں ہجر کی دن باقی ہے

ایضاً

ہستی کی بندھی کمر کھل جاتی ہے راہِ عدم آباد ملی جاتی ہے
اسے ادج جدھر گیا شبابِ مریم پیری بھی اسی طرف چلی جاتی ہے

انیس

ہیشیار کہ وقت ساز و برگ آیا ہے ہنگامِ پنج و تکرگ آیا ہے
محتاج عصا ہوئے تو پیری نے کہا چلے اب چو بدارِ مرگ آیا ہے

عشق

ہے سجدہ کہ مرگ جنابِ پیری کرتا ہے نہاں خاک میں خوابِ پیری
رخصت ہوئی وہ مجب ہوئی اسکی آمد ہے بڑھکے جوانی سے شبابِ پیری

دبیر

ہے شمعِ شباب گلِ تو یہ روشن ہے نزدیک بس اب دودِ جانِ تن ہے
ہیشیار کہ پیری سے ہوئے بالِ سپید اس روز کی شبِ سیاہیِ مدفن ہے

موسن

ہے عہدِ شباب میں زندگانی کا مزا پیری میں کہاں وہ نو جوانی کا مزا
اب یہ بھی کوئی دن میں فسانہ ہوگا باتوں میں جو باقی ہے کہانی کا مزا

عشق

ہیں صنف سے بیچار قدم جاتے ہیں سر پہ ہے اجل سوئے عدم جاتے ہیں
مدت ہوئی اے عشقِ جوانی سے چھٹے پیری بھی یہ کہتی ہے کہ ہم جاتے ہیں

انیس

یہ عمر یوں ہی تمام ہو جائے گی مرنے کی خبر بھی عام ہو جائے گی
روتے ہو انیس کیا جوانی کے لئے پیری کی سحر بھی شام ہو جائے گی

تعبیر خواب ہستی

جرات

آخر ہمیں ایک دن گنوا آویں گے کام اور جہاں کے لوگ کیا آویں گے
جو از رو دوستی ملا کرتے ہیں آج کل کو وہی خاک میں ملا آویں گے

آخر ہے ہمارے زندگانی فانی نیرنگ شباب و نوجوانی فانی
جھڑی یہ نہیں صفحہ رخ پر تسلیم لکھا قلم تفسا نے فانی! فانی!!

آغوشِ حسد میں جبکہ سونا ہوگا جز خاک نہ ہوگا نہ بچھونا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہووے گا انیس ہم ہوویں گے اور قبر کا کونا ہوگا

اب خواب ہے چونکہ وقت بیداری ہے بے زاد سفر کوچ کی طیساری ہے
مردم کے پہونچتے ہیں مسافروں تک یہ قبر کی منہل بھی غضب بھاری ہے

اب گرم خبر موت کے آنے کی ہے ناداں بچھے نکر آب و دانے کی ہے
ہستی کے لئے مزدور اکٹن ہے فنا آتا ترا دنیل جانے کی ہے

اتنا نہ غور کرو کہ مرنا ہے تجھے ، آرام ابھی قبر میں کرنا ہے تجھے
رکھ خاک پہ تو سوچکے پاؤں کو انیس اک روز مرا طے گزرنا ہے تجھے

مونس

اُس ملک سے دنیا کی ہوس میں آئے اب جائیں کہ ہر اجل کے بس میں آئے
مر کر نکلتے تو کجِ مرتد دیکھنا جب دام سے چھوٹے تو قفس میں آئے

الضآ

افسوس کہ پہلے سے نہ ہتیار ہوئے آرامِ لحد کے نہ طلب گار ہوئے
ہنگامِ اجل آنکھ کھلی غفلت سے جب سونے کا وقت آیا تو بیدار ہوئے

اک دن پیوندِ خاک ہونا ہوگا تنہا تنہا لحد میں سونا ہوگا
اس قبر کے پردے کا کھلا حال دبیر جو اڑھنٹا ہوگا وہ بچھونا ہوگا

انیس

اک روز جہاں سے جان کھونا ہوگا گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
بالش سے سروکار نہ بستر سے غرض اپنا کسی تنکیہ میں بچھونا ہوگا

ظہیر

ان آنکھوں سے ہنسنے اک زمانہ دیکھا مسجد دیکھی ، شراب خانہ دیکھا
طفلِ جوانی و شباب دبیری سب کچھ دیکھا مگر فسانہ دیکھا

انہیں

اندیشہ باطل، سحر و شام کیا عقبن کا نہ ہائے کچھ سر انجام کیا
 ناکام پٹے جہان سے صدافسوس کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا

اندیشہ مرگ سے ہے سینہ سب ریش میسر کج ہے جگر جیسے لباس درویش
 ہاتھوں سے جو آج ہو سکے کر لیجے پھر کل تو ہیں ہے ایک تیامت پوش

وبیم

بالائے زمیں زندوں کی تعمیر ہیں مردوں کی زیر خاک جاگیر ہیں
 عبرت کے مرقع کا ہے اک صفحہ زمیں دونوں طرف اس ورق پھویر ہیں

انہیں

جب وارفتا سے جان کھونا ہوگا میت پہ عجب طرح کا رونا ہوگا
 عادت نہیں موٹھ ٹھکانے کی سوئی کی انہیں کیا لڑے گی جب قبر میں سونا ہوگا

ایضاً

جس دم نزدیک وقت رحلت ہوگا یارو کیا ہی مقام حیرت ہوگا
 کوئی عمل نیک نہ ہوگا جز یاں آخر کو وہی رفیق تربت ہوگا

ایضاً

جس دن کہ فرق روح و تن میں ہوگا مشکل آنا اس انجمن میں ہوگا
 تازاں ہنورختِ نو بہن کر عاف فل اک روز یہی جسم کفن میں ہوگا

انیں

جو خٹے ہے فنا آئے بقا سمجھا ہے جو چیز ہے کم آئے سوا سمجھا ہے
ہے بحر جہاں میں عمر مانند حباب غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے

مخرج

جو نخل ہو خشک اُسکا پھلنا کیا ہے دنیا ہی نہیں تو کار دنیا کیا ہے
پیدا ہو اگر کوئی تو ناپید کوئی ہوتا دن رات یہ تماشا کیا ہے

انیں

جینے سے طبیعت تو مٹ جاتی ہے غفلت ہی میں اوقات کٹی جاتی ہے
یہ بے خبری! ہزار افسوس انیس بڑھتے ہیں گناہ عمر گھٹی جاتی ہے

ایضاً

چھٹتا ہے مقام کو کچا کرتا ہو نہیں وقت اے زندگی کہ مڑتا ہوں میں
اللہ سے لو لگی ہوئی ہے سیر سی ادھر کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں

ایضاً

خاموشی میں یاں لذت گویائی ہے آنکھیں جو ہیں بند عین بینائی ہے
نہ دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فساد مرقد بھی عجب گوشہ تنہائی ہے

سیر

در پیش ہے سیر راہ تج کو پیارے غفلت سے نہیں نگاہ تج کو پیارے
آئے ہیں نظر آئے یہ پیارے اسباب سوچے گی کبھی بھی راہ تج کو پیارے

انیس

دروالمہمات کیوں کر گزرے یہ چند دم حیات کیوں کر گزرے
مرنے کا تو دن گزر گیا، شکر انیس اب بچھیں لحد کی رات کیوں کر گزرے

مونس

دل خاک لگے عجیب ویرانہ ہے وحشت نہو کس طرح اسید خانہ ہے
ہمراہ تھے احباب لحد تک مونس اب کوئی نہ اپنا ہے، نہ بیگانہ ہے

دبیر

دم سینہ سے الوداع کہہ جائے گا سیلاب فنا سے تن بھی بہ جائے گا
اس مزرعہ ماتم میں گراوانہ اشک بو تخم نکوئی کہ یہ رہ جائے گا

ظہیر

دنیا سے ہر اک کو دل لگاتے دیکھا ہر قصر و چمن میں آتے جاتے دیکھا
ہے زیر زمیں عجب سرائے دلچسپ جو یہاں سے گیا اُسے نہ آتے دیکھا

ذوق

دنیا کے الم ذوق اٹھا جائیں گے ہم کیا کہیں کیا کہتے تھے، کیا جائیں گے
جب آئے تھے اردو تے ہوئے آئے تھے اب جائیں گے ادروں کو رو لاجائیں گے

دبیر

دولت کا نکمھا رنج اگر قوت ملے سب خاک بن کر رہے کہ یا قوت ملے
ٹپا جائے بعد مرگ اپنا کفن خاک برباد ہوا میں ہو کہ تا بوسٹ ملے

صبا

سیر سبز ہوا کبھی نہ بارغ ہستی سر چوٹ رہا دور ایام ہستی
پلنے جو لگے ہجوم غم کے جھونکے خاموش ہوا صبا چراغ ہستی

انہیں

سینے میں یہ دم مثل سحر کا ہی ہے جو ہے اس کا رواں میں وہ راہی ہے
پہچے کبھی قافلہ سے رہتا نہ انہیں اسے عمر دراز تیری کوتاہی ہے

ایضاً

طفل دیکھی شباب دیکھا ہم نے ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا جو کچھ دیکھا اسو خواب دیکھا ہم نے

میر

کچھ خواب سی ہے میر یہ صحبت داری اٹھ جائیں گے یہ بیٹھے ہوئے یکبارگی
کیا آنکھوں کو کہو لاجے تنگ گوش کو کھول افسانہ ہے پل مارنے مجلس ساری

انہیں

کچھ عقل کی میزان میں تولانہ گیا چپ ہو گئے اس طرح کہ بولانہ گیا
عقدے سب حل ہوئے گراہ انہیں یہ بند اجل کسی سے کھولانہ گیا

ضمیمہ

کسی کا کندہ نگینہ پہ نام ہوتا ہے کسی کی عمر کا بسیریز جام ہوتا ہے
عجب سر پہ یہ دنیا کہ جس میں شام و سحر کسی کا کوچ کسکی مقام ہوتا ہے

وہیں

گو خور و کلاں تہے میں ہیں پست و بلند
ہیں دستِ اجل میں انگلیوں کی مانند
کیا کو دک و پیر کیا گدا، کیا سلطان
اک دامنِ خاک کے یہ سب ہیں پیوند

انہیں

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے
دولت نہ گئی ساتھ، نہ اطفال گئے
پہونچا کے لمحہ تک پھر آئے سب لوگ
ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

ایضاً

گر لاکھ برس جیتے تو پھر مرنا ہے
پیانہ عمر ایک دن بھر نا ہے
ہاں تو شہِ آخرت مہیا کر لے
غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

ورو

مدتِ تئیں باغ و بوستان کو دیکھا
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا
جوں آئینہ کب تلک پریشاں نظری
اب موند لے آنکھ، بس جہاں کو دیکھا

سوئس

مہاں چہی دہر میں اک دم ہیں ہم
غنچہ یہ غنیمت ہے کہ باہم ہیں ہم
بیجا ہے کسی گل کی محبت سوئس
یاں پا پر کا ب مثلِ شبنم ہیں ہم

انہیں

وہ موجِ حوادث کا تھپیڑا نہ رہا
کشتی وہ ہوئی غرق، وہ بیڑا نہ رہا
سارے جھگڑے تھے زندگانی کے انہیں
جب ہم نہ رہے تو کچھ بکھیرا نہ رہا

دبیر

ہر سر کا عجیب یاں سر و سماں دیکھا اقبال اور اربار کو یکساں دیکھا
دنیا کے خیال میں چوکیں آنکھیں بند ہم نے تو فقط خواب پریشاں دیکھا

جرات

ہستی گویا ہے اک مسافر فانا ہر روز ہے قافلوں کا آنا جانا
رنجیدہ کسی کو یاں ترکھ اپنے سے پھر جا کے نہیں ہے اس سر میں آنا

عشق

ہمراہ جنازے کے تھے جو آئے ہوئے سب اپنے گھر و گئے گھبرائے ہوئے
کوئی نہ با عشق سوائے حسرت کچھ بھول پڑے رہ گئے مرجھائے ہوئے

جرات

ہے جان اسوا اسکو ایک دن کھونا ہے جب جسم رہا تو اس سے کیا ہونا ہے
جو خواب عدم میں ہیں ترکھ اونیہ قدم آخر اس نیند میں تجھ کو بھی سونا ہے

ظہیر

ہے مثل حساب زندگانی تھوڑی اور درد و الم سے شادمانی تھوڑی
کیں دیدہ غور سے نگاہیں جو نہیں جھگڑے میں بہت اور کہانی تھوڑی

دبیر

یاں خانہ بدوش چرخ پیر آیا ہے مہان ہر اک شاہ و فقیر آیا ہے
شاہد یہ مقام ہے کہ و پیش ہے کو چ جانے کو یہ قافلہ و سیر آیا ہے

یاد رفتگاں

انہیں
افسوس جہاں سے دوست کیا گیا گئے اس باغ سے کیا گیا گل رعنا نہ گئے
تھا کو نسا نخل جس نے دیکھی نہ خطاں وہ کون سے گل کھلے جو مرجھانے گئے

عشق
کس باغ میں یہ سرور دل جاتے ہیں کس بزم میں یہ سحر بیاں جاتے ہیں
ملتی ہے خبر کچھ نہ پیام آتا ہے کیوں عشق ایہ احباب کہاں جاتے ہیں

دبیر
یارانِ گذشتہ کی خبر خاک نہیں ایسے ہی گئے کہ اب اثر خاک نہیں
چن چن کے کیا خاک ہنرمندوں کو اے چرخ تجھے قدر ہنر خاک نہیں

النشا
گذری دنیا میں خیر جیسے گذری ہر طرح یہ غم میں ایسے تیسے گذری
پردہاں کی خبر ملی نہ کچھ آج تلک پیارے مسافروں پہ کیسے گذری

عشق
ہمراہی احباب سے موغہ موڑ گئے آنکھوں سے نہاں ہو گئے دل توڑ گئے
اے عشق ملے خاک میں کیا کیا ہم سن ساتھ آئے تھے جنکے وہ ہمیں چھوڑ گئے

غم عزتیاں

موس

افسوس ولا انیس مغفور نہیں آنکھیں جواہر میں تو کچھ دور نہیں
ماترے بھی ہیں غور شد بھی ہے ماکھی ہے آنکھیں جسے ڈھونڈ سکتی ہیں وہ نور نہیں

حالی

غالب ہے نہ شیفۃ نہ سیر باقی وحشت ہے نہ سالک ہے نہ نور باقی
حالی اب انہی کو بزم یاراں سمجھو یاروں کے جو کچھ داغ ہیں دل پر باقی

اوج

صدیقت کہ خلاقِ معانی نہ رہا افسوس مذاقِ خوش بیانی نہ رہا
اے اوج عبث ہے زندگی بدویر والد کہ لطفِ زندگانی نہ رہا

حالی

قمری ہے نہ طاؤس نہ کبک طناز آتے ہی خزاں کے کر گئے سب پرواز
تھی بانع کی یادگار اک بلبل زار سوا سکی بھی گل سے نہیں آتی آواز

عشق

ہے نظم کے جوہر کا خزینہ حالی گویا جگر و دل سے ہے سینہ حالی
اے عشق نہیں ہیں جو انیس اور دیر ہے شمس و قمر سے یہ مہینہ حالی

برقعاتِ قلبِ حیاتِ حیاتِ حیات

سلسلہ نمبر ۴

داستان رنگین

شعلہ عشق

آبِ حیاں نہیں گوارا ہمسکو میسر کس گھاٹِ محبت نے آتا رہا ہمسکو
دریا دیریا تھا شوقِ بوسہ لیکن جاں بخش لبِ یار نے مارا ہمسکو
ناخ

آتا نہیں پاس جس پہ ہم مرتے ہیں فرقت ہی میں زندگی کے دن بھتے ہیں
ہوتا جو وصال کیوں یہ ہوتا سودا لڑکے ہیں سنگ سار کیوں کرتے ہیں
غالب

آتش بازی ہے جیسے شغلِ اطفال ہے سوزِ جگر کا بھی اسی طور کا حال
تھا موجدِ عشق بھی قیامت کوئی لڑکوں کیلئے گیا ہے کیا کھیل نکال
جرات

آرام نہیں ہے بے بقاری سے ہیں اب کام پڑا ہے آہِ وزاری سے ہیں
دل پہ ہے ہاتھ اور آنکھوں میں شگ حاصل یہ ہوا تیری یاری سے ہیں

درد

آرام نہ دن کو بے بقاری کے سبب نے رات کو بین آہِ وزاری کے سبب
واقع نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

ذوق

آنکھ اُس کی نشیں جب گلابی ہو جائے صوفی اُسے دیکھے تو شرابی ہو جائے
وگھلائے جو وہ رُسے کتابی اے ذوق سب مدرسہ کافر کتابی ہو جائے

امیر مینائی

آنکھوں سے ہے رنگ ہے پرستی پیدا پلکوں سے ہے شانِ پیشِ دستی پیدا
کچھ حاجت سے نہیں کہ ہے آپ سے آپ ان تیلیوں سے سیاہ مستی پیدا

اُن نے کبھی رسمِ تعلق تم کو میر کرتے نہ سنا ہم یہ تاسف تم کو
مرنے ہم ہیں، اور سنہ چھیاتے ہو تم ہم سے اب تک بھی ہے تکلف تم کو

امیر مینائی

آتی ہے شبِ ہجرِ دلانے کے لئے میں ایک نہیں سب کے مٹانے کیلئے
اشکوں میں مرے ڈوب رہا ہے عالم آنکھیں مری روتی ہیں زلزلے کیلئے

مومن

اب ہم آپ جو ہر گھڑی دہ جھنجھلاتے ہیں سلطانِ قدیم آہِ یاد آتے ہیں
تھایا تو وہ لطف، یا یہ نفرت، اللہ! لوگ ایسے بھی دنیا میں بدل جاتے ہیں

انشا

اپنی بھی نظر میں سب کی گھاتیں سنیں گی ہاں تم ہوا رقیب، اور میرا تیں ہیں گی
کہتے جو بہت ہو تبکو میں چاہوں ہوں منہ پر کی میاں یہ ساری باتیں سنیں گی

جرات

اُس شوخ کا اس طرف گزارا نہوا اک بار ہوا، ولے دوبار نہوا
 جرات کریں کیا بیاں اس کا افسوس ہم اُس کے ہوئے پیر وہ ہمارا نہوا
 نظیر اکبر آبادی
 اُس زلف نے ہنسے لیکے دل بستہ کیا ابرو نے کجی کے طعص کو پوسٹہ کیا
 آنکھوں نے نگہ نے اور شرہ نے کیا کیا کیفی کیا، دیوانہ کیا، خستہ کیا

میر
 افسوس ہے اعرہم نے یونہی کھوئی دل جس کو دیا اُن نے نہ کی دل جوئی
 جھنجھٹا کے گلا چھری سے کاٹا آخر جہل ایسی بھی عشق میں کسے ہے کوئی

سودا

افسوس! ہماری عمر روتے گزری نت دل سے غبار غم ہی دھوتے گزری
 دیکھا نہ کبھی خواب میں اپنا یوسف ہر چہند تمام عمر سوتے گزری

میر

اندوہ کچھ عشق کے سارے دل میں اب درد لگا رہے ہمارے دل میں
 کچھ حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے کیا جانے وہ کیا ہے تمہارے دل میں

نسیم دہلوی

انسان کا جو کذب پر شمار آتا ہے خاطر پر ہر ایک کے غبار آتا ہے
 پروعدہ یار کچھ عجب شے ہے نسیم گر جھوٹ بھی ہو تو اعتبار آتا ہے

حاتم

ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم
حاتم افسوس اوسے و امر و زکذشت
قسمت میں لکھا ہے خاک ہونا معلوم
فردا کی رہی امید سونا معلوم

مجرع

اوروں کو تو دنیا میں قضا نے مارا
پیر صورت مرگ و زلیت اپنی ہے جدا
دی زلیت خدا نے پھر خدا نے مارا
اُس لب نے جلایا تھا ادا نے مارا

امیر مینائی

ایسا ہوں میں بادِ فنا جو ہوں کشتہ ناز
وہ شانہ یقین ہے بہت تن ہو کے زباں
پڈی سے نئے شانہ پس سوز و گداز
دے روز دعا کہ عمر گیسو ہو دراز

ناسخ

اے نالہ کشگیر نہیں ہوتی صبح
گذری اک عمر پر شب تار و فراق
اے اشک کی تاثیر نہیں ہوتی صبح
مثل شب تصویر نہیں ہوتی صبح

میسر

یہ تھو نہ کہچہ اس بے سرو پا کی خواہش
جائے پس چلے جی رہی تیر کی خاطر
کہتی نہیں خدا میں دنیا کی خواہش
سدا ہم نہیں کیا ہے خدا کی خواہش

انشا

بہر وقت رہے ہے جبکہ ایک کام خیال
دل کا ہے ان دلوں عجائب احوال
بہر عشق ہوا ہے میرے جی کا خیال
اب دھیان کہیں ہے اور جی کی

نسیم دہلوی

تن آتش عشق سے بے جلائے ترہوں سینہ کو کیا بے بنائے ترہوں
وہ لذت عشق میں نے چکھی ہے نسیم سودل ہوں تو یار بے لگائے ترہوں

النشا

بھٹیں جس کیلئے وہ چہلین تھیں تس کیلئے ولیسا پھر کون ہو کہ ہوں جس کے لئے
آرام شکیب، صبر و طاقت، لگے سب روؤں بیٹوں بھلا میں کس کس کے لئے

درد

جان تو اک جہان رکھتا ہے کون میری سی جان رکھتا ہے
تیرے یہ ڈھنگ اور تجھ سے میاں! درد کیا کیا گمان رکھتا ہے

میر

جس وقت شروع یہ حکایت ہوگی رنجیدگی یک دگر نہایت ہوگی
احوال وفا کا اپنی ہرگز مجھ سے مت پوچھ کہ کہنے میں خشکایت ہوگی

سودا

پا ہی تھی تہوں کی آشنائی ہم نے عقل کی مانی نہ رہنائی ہم نے
اس دل کے کنارے پر ہمارے یارو پنچہ آگ لگی تھی سو بجھائی ہم نے

میر

چمکا چمکا پھر نہ کرنا غصہ ہم سے کیا مروت و خون عیب ہے کچھ حرم سے
آخر کوڑے کے رہتے جنوں ہوتا ہے اے میر کوئی بات کس کس کر ہم سے

ایسریتانی

خطا یار نے کیا نام خدا لکھا ہے القاب جدا، شوق جدا لکھا ہے
ملجائے یقیں ہے مرضِ غم سے نجات نامہ نہیں تعویذِ شفا لکھا ہے

میسر

دل خوش ہے بجزِ رنج ہے ارضیاتِ رید حسرت سے گلے لگنے کی چھاتی میں دید
تہائی دیکھی دھندلا کر دوسری آنکھوں میں تمام آبِ امنہ پر سب کرد

غالب

دل سخت نثر بند ہو گیا ہے گویا اس سے گلہ مند ہو گیا ہے گویا
پریار کے آگے بول سکتے ہی نہیں غالب منہ بند ہو گیا ہے گویا

مجرور

دم بھر نہیں چین آہ و زاری یہ ہے کھاتی نہیں آنکھ اشکباری یہ ہے
جان جائے تو جائے میں نہ جاؤنگی کبھی ہم سے تو قرارِ بقساری یہ ہے

میسر

دنیا میں بڑا روگ جو ہے الفت ہے وق آگئے ہیں جی سے بھی یہ رحمت ہے
کہتے تھے کہ میسر ہو نام کو نہ بیان کی خوب وفا نہیں بھی صدرِ رحمت ہے

جرات

دیکھا جو کل اس نے میرے جی کا کھونا اور کھینچے آہ سرد ہر دم رونا
سنہ پھر کے اُسکر کے چپکے سے کہا آسمان نہیں کسی پہ عاشق ہونا

نظیر اکبر آبادی

رکھتے ہیں جو ہم چاہہاں دل میں آرام کی ہے امیدواری دل میں
تم حکم قرار کو نہ دو گے جب تک البتہ رہے گی بیقراری دل میں

ایضاً

رکھتی ہے جو خوش چاہہاں ہکو اور کرتی ہے شاد باری باری ہکو
کچھ دیر جو کی تھی ہم نے دل دیتے وقت اب تک ہے اسی کی شرمساری ہکو

رند

رند آپ کو تباہ کیوں کرنے کرے ایسے دلبر کی چاہ کیوں کرنے کرے
کہتے ہیں یہ لوگ ٹھنڈی سانسین نہ بھرو جب درد ہو دل میں آہ کیوں کرنے کرے

اسیر مینائی

زیبا ہے جو دم بھرتے ہیں مردم اس کا قتال زمانہ ہے تکلم اس کا
کیا تیغ و دودم ہے اسکی تحریک و ولب کیا نیچہ ہے نیم تبسم اس کا

نظیر اکبر آبادی

ساتی سے جو ہم نے کا ایک جام پیا پیتے ہی نشے کا یہ سر انجام کیا
معلوم نہیں کہ جھگ گئے یا بیٹھے رہے یا کر پڑے یا کسی نے پھر مقام لیا

سودا

سرمایہ عیش کا مرانی تو ہے آرام دل و نفس جانی تو ہے
گر تو ہی نہ آوے تو یہ جینا کس کام میری تو مرا و زندگی تو ہے

غالب

شب از لعل و رخ عرق فشاں کا غم تھا کیا شرح کروں کہ بطنِ تر عالم تھا
رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تلک ہر قطرۂ اشک دیدہ پر غم تھا

الشا

شبِ نقش پہ پروانے کی گویاں تھی شمع اور آتشِ نرقت میں فردزاں تھی شمع
اتنے میں پلک کے سر سے تاجِ زریں دیکھا دوستی ہو گئی، بیجاں تھی شمع

امیر مینائی

ظاہر میں جو آزرہ تمہیں پایا ہوں کچھ دل میں نہیں، دل کو یہ سمجھاتا ہوں
ہوتا ہے کبھی اگلی محبت کا اثر بیچ کہہ دو کبھی میں تمہیں یاد آتا ہوں

درد

عاشق ہوئے جس کے اسکے محبوب نے دل خواہ اس کے ساتھ اسلوب بنے
تس پہ بھی جو کچھ بنی سودیکھی تم نے بس دردِ خدا سے اب تمہیں خوب بنے

الشا

غم نے ترے ایک دم نہ دل خوش چھوڑا تھا صبر جو یار آنے بھی منہ منوڑا
جلتا ہے عجب طیش سے اس سینہ میں اللہ! یہ دل ہے یا کہ پکا پھوڑا

شہیدی

قایل ہوئے اک صنم کے وہ بھی نہ ملا مایل ہوئے اک صنم کے وہ بھی نہ ملا
ہم تجھ سے تمام عمر میں اسے اللہ! سایل ہوئے اک صنم کے وہ بھی نہ ملا

ظفر

کاٹتے دن میں جو ہم باعث غم گن گن کے شب بھی کرتے ہیں بستر اوس کو ہم گن گن کے
کوئے جانناں کی زمیں اپنے پکڑتی ہواؤں ہم ظفر اس لئے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

سیر

کاہیکو کوئی خراب خواری ہوتا کاہیکو ہمیں یہ جان بھاری ہوتا
دلخواہ ملاپ اس سے ہوتا تو مل تے اسے کاش! کہ عشق اختیار ہوتا

جرات

کب درد سے دل کے رنگ روز نہیں کس وقت زباں پر دم بسر نہیں
سنتا نہیں کوئی سیکسی میں اس بن کس سے کہیں درد کوئی ہمدرد نہیں

شہیدی

کب میں نے پیاسا غر جھشید سے آب شرمزور ہے تشنہ مجا وید سے آب
سیراب ہوں جس قدر بڑھے تشنہ لی اسے عشق پلا چشمنہ خورشید سے آب

درد

کچھ آپ ہی گرا کے آپ ہی کچھ جیتا ہے کہتا ہے کچھ آپ، آپ ہی سنتا ہے
اسے درد ہمیشہ یہ دل دیوانہ کیا کچھ اُدھیڑتا ہے اور نہبتا ہے

جرات

کچھ عشق میں تو مزانہ پایا ہم نے اک دل ہی کو مفت میں گنویا ہم نے
اور جس کے لئے گنویا دل کو جرات اس کو اپنا کہہنا نہ پایا ہم نے

امیر بیانی

کہتے ہو کہ دل کوئی اٹھالے ہم سے تم نے تو نئے رنگ نکالے ہم سے
پیچتا وگے آخر کو کہہ دیتے ہیں ہم دنیا میں کہاں چاہئے والے ہم سے

غالب

کہتے ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں عشاق کی پریش سے اسے عار نہیں
جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہو گا کیوں کر مانوں کہ اس میں تلوار نہیں

رند

کیوں کر تری تصویر مٹاؤں دل سے کس طور سے یہ نقش اٹھاؤں دل سے
وہ لطف و عنایت وہ تلمطف وہ کرم کن کن تری باتوں کو بھلاؤں دل سے

نصیر

کی کوہ کنی تو زور کس نے دیکھا اور قیس کا بن میں شور کس نے دیکھا
کرنا ہی ہے کریں گے ان کے در پر جنگل میں جو ناچا سو کس نے دیکھا

سید

گذرایہ کہ شکوہ شکایت کیجے یا آگے سخن اور حکایت کیجے
خوب! اتنی تو اب مجھ پر رعایت کیجے دل میرا میرے تیں عنایت کیجے

سودا

گر میار کے سامنے میں رویا تو کیا مرگاہ میں جو لخت دل پر دیا تو کیا
یہ دانہ اشک سبز ہونا معلوم اس شور میں میں تخم بویا تو کیا

نظر اکبر آبادی

گو یار سے ہر روز ملاقات نہیں اور ہو بھی گئی تو بھر ملاقات نہیں
دل سے چلے اب قدر ہو یا سقدری جو کچھ ہو سو ہو بس کی کچھ بات نہیں

جرات

کہ آتش غم سے یوں جلایا ہم کو گر جائے شیشک خوں رو لایا ہم کو
کیا کہئے نہ پوچھ ہم سے جرات احوال جو جو اس عشق نے دکھایا ہم کو

النشا

لازم یہ ادا و ناز سہنا ہی نہ تھا اور اسکی طرف دیکھ کے رہنا ہی نہ تھا
اظہار کیا کہ چاہتے ہیں تجھ کو کہ بیٹھے ہم اس سے، جو کہ کہنا ہی نہ تھا

امیر مینائی

مٹ جاؤں گا غم میں جان کھوتے کھوتے اس بزم میں ہو گا کوچ ہوتے ہوتے
پتے شمع صفت اگر یہی سوزش دل گھلی ایک تن تمام روتے روتے

جرات

بمنوں بھی پھر ادشت میں ہو آوارا فرما دیجی سر پھوڑ مو ایچپارا
اس عشق کا انجام یہ دیکھا جرات اپنا سا ہر ایک نے بہت سہارا

الینا

مجھے جو ہو سے ہو تم یہ اسرار ہے کیا دل آپ کا بھی کہیں گرفتار ہے کیا
بیٹھے بیٹھے گراہ اٹھنے کا سبب بیمار تو میں ہوں تم کو آزار ہے کیا

مخرج

محبوب جہاں تم کو کہا جاتا ہے حق کا کلمہ زباں پہ آجاتا ہے
کیا جان کو میری یہ بنا اور رقیب غش دیکھتے ہی تلو جو آجاتا ہے

میر

مخشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا ہنگامہ سب اک لپٹ میں برہم ہوگا
تکلیف بہشت کاش مجھ کو نہ کریں ورنہ وہ باغ بھی جہنم ہوگا

مومن

محروم حصول مدعا نے چاہا حسرت زدہ بخت نارسا نے چاہا
مومن اس بت نے گرنے چاہا نہ سہی ہم خوش ہیں اس میں جو خدا نے چاہا

حالی

مرتبہ پیرے وہ روز و شب روئیں گے جب یاد مجھے کریں گے تب روئیں گے
الفت پہ وفا پہ اجاں نتاری پہ مری آگے نہیں روتے تھے تو اب روئیں گے

ذوق

مشکل ہے یہاں پائے فرد کا جمن اس وحشی رم دیدہ کو کیسا رسنا
ہم پلے رو عشق۔ عشق اپنا ہادی جو عشق کہے ذوق! کہو مسکنا

میر

ملنا دلخواہ اب خیال اپنا ہے جی تن میں رہا ہے سو وبال اپنا ہے
آزار بہت کھینچے ہیں اس بن دل نے ہجر اس ہے شاید کہ وصال اپنا ہے

مومن

مومن! تب و تاب غم میں رونے سے حصول پھل پا چکے مفت جان کھونے سے حصول
یہ تخم کہیں ہوا ہے سر سبز اسوا ب اس دانہ سوختہ کے بونے سے حصول

النشا

میں کو پتہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر آرام سے اور اس سے تو ذاتی ہے سیر
ہر لحظہ مری زبان پہ جاری النشا ربِّ لیسیر ہے اور تمم بالخصیر

مومن

میں شمع نہیں، مرے رولانے سے حصول لو بان نہیں، مرے جلانے سے حصول
میں خوردہ نگل نہ آبِ باراں ظالم مرے خاک میں ملانے سے حصول
نظیر اکبر آبادی

نامح نہ سنا! سخن مجھے جس تس کے جو تو نے کہا یہ آدے جی میں کس کے
کیوں کرنے ملوں بھلا جی میں اُس سے آہ دل رہ نہ سکے بغیر دیکھے جس کے

وصف اپنے دلوں کے کس سے کہے سارے اس شوخ کی تکلیں نے تو جی ہی مارے
بالوں میں چھپا منہ نہ کبھو یوں پوچھا کہ میر کٹی ہے رات کیوں کر بارے

ایضاً

وہ عہد گیا کہ جور اُس کے سہئے وہ بات نہیں رہی کہ چپکے رہئے
جب جی ہی چلا گیا تو صرفہ کیا ہے بیصرفہ جو کچھ کہ منہ میں آئے کہئے

میر
ہجران میں کیا سب نے کنارِ آخر اسباب کیا جیسے کا سارا آخر
بے تابی رہی نہ مبرو یا را آخر آخر کو ہوا کام ہمارا آخر

ایضاً

ہر چیز کہ اسے مر اب تمامی ہے گی پر ہم جو گلہ کریں تو خامی ہے گی
بندے ہیں ترے کیوں کہ کریں سرتابی منظور تو ہی ہمیں غلامی ہے گی

نظیر اکبر آبادی

ہم اس کی جفا سے دل میں ہو کر گلگیر ترک بیٹھے تو ہیں دے کر میں کیا تقریر
دل ہاتھ سے جاتا ہے بغیر اس سے ملے اب جو بیٹریں پائوں تو پھر کیا تدبیر

جرات

ہم سے تو بتوں کی کج ادائی نہ گئی بومہر کی ان میں کچھ بھی پائی نہ گئی
سو ٹھکراے کیا شیشہ دل کو لکین ان سنگدلوں سے بیونائی نہ گئی

ناسخ

ہے خالق اصباح سے امید مجھے دے گا نہ غمِ فرقت جاوید مجھے
مانند سحر کروں گریباں صد چاک شاید نظر آجائے وہ خورشید مجھے

جرات

ہے غم سے یہ عنقریب اب دم نہ رہے گھر آ کے قریب میرے ہدم نہ رہے
جی شدتِ غم سے چل لبساتن سے آہ! لودر و الم تم ہی رہو ہم نہ رہے

درد

ہے کون کسی کا؟ کیا کس سے کہنا اپنا اپنا ہر ایک کا ہے لہنا
گدے ہے اب اس طرح سے اپنی لے درد رونا چپکے پڑے اکیلے رہنا

سیر

ہیں گو کہ وہی تمھاری پیاری باتیں پر جی سے نہ جائیں گی تمھاری باتیں
آنکھیں ہیں ادھر روئے سخن اور طرف یاروں کی نظر میں ہیں یہ ساری باتیں

درد

یا اُس نے ہی کچھ رسم تلفِ فل کم کی تاثیر پڑی ہے یا کہ اپنے غم کی
رونے کو مرے توالے ہے وہ نظروں میں اس کو ہر اشک کی بھی رتی چسکی

سیر

یک مرتبہ دل پہ اضطرابی آئی یعنی کہ اجل میری شتابی آئی
بکھرا جاتا ہے نا تو انی سے جی عاشق نہ ہو سے کہ اک خرابی آئی

درد

یوں دیکھ کے اپنے غم میں مجھ کو رنجور کہتا ہے سمجھ تو سہی گر کچھ ہے شعور
اتنا بھی نہ مر تو کوئی دن جیتا رہ ملنا ہے تجھے پھر بھی جو مجھ سے منظور

~~~~~

## تصویر

داع

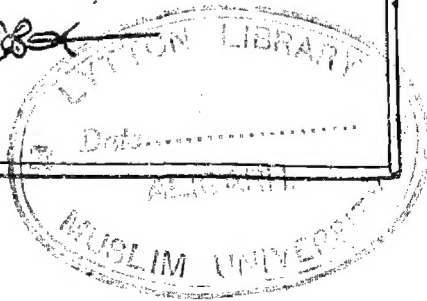
تم تو فلکِ حُسن پہ ہوا ماہِ منیر سایہ کی طرح ساتھ ہے داع و لکیر  
خالِ لبِ گلِ عام ہے شاہِ اس کا بے داع نہ کھنچ سکی تمہاری تصویر

دل لیکے مگر تھی ہے تمہاری تصویر یہ بات تو کرتی ہے تمہاری تصویر  
خاموش جو ہو جاتی ہے اس کے آگے کیا داع سے ڈرتی ہے تمہاری تصویر

گو لاکھ کرے ناز تمہاری تصویر میری تو ہے دمساز تمہاری تصویر  
کہدیتی ہے سب بھید تمہارا مجھ سے لو بن گئی غماز تمہاری تصویر

ہر عیب سے خالی ہے تمہاری تصویر دنیا سے نرالی ہے تمہاری تصویر  
کس شکلِ مصور سے یہ پوری کھینچتی دل کھینچنے والی ہے تمہاری تصویر

۳۲۰۲۲







٧٠١٥٢٧١٠٧

(2)

**DUE DATE**

۲۲ - ۲۱

۱۹۱۵ م ۸۳۱۰۸  
ع ۲۲ ادب

۲۲.۲۲  
(م)

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
|      |     |      |     |